

Вырезка из газеты

ПОЛЯРНАЯ ПРАВДА

от . . . 25 ЯНВ 44 . . .

Мурманск

Газета № . . .

Т Е А Т Р

2 СЛОВО ЗОВЕТ

КОНЦЕРТЫ МАСТЕРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА
С. АКВИС

Еще на многих улицах надписи предупреждали: «Мишировано, проход закрыт». Еще клубы черного дыма стлались над догоравшими зданиями, еще взрывались бомбы замедленного действия, когда вместе с Н. Скрябиной и другой частью группы московских актеров вошла в освобожденный Ростов. После митинга на площади люди собрались в помещении полуразрушенного театра. Шел концерт. И артист, Московский филармонист чтец Самсон Аквис вышел на сцену, едва успев сменить походную шинель, в которой он шел и ездил по Брянскому, Сталинградскому, Западному и Южному фронтам, на темный вечерний костюм. Когда он произнес «Все вернется» — название короткого рассказа Льва Кассила, — это прозвучало, как волнующий символ. Ведь жители города в тот день впервые после тяжелой цеволы собрались вместе, слышали прекрасную русскую речь, вернулись к жизни.

...Человека пытали. Его мучили всеми изощренными пытками, на такие только способно садистическое воображение немцев. Истерзанного, израненного, его спасли наши бойцы и положили в госпиталь. Человек стал поправляться, но страшный внутренний недуг оказался сильнее всех его ран. Он все забыл. Сознание выключило там на допросах то, что могло помешать его стойкости — кто он, откуда, что делал раньше. Только гудок родного завода исколыхнул остановившуюся память и все вернулось вновь... Артист читал рассказ так просто, сердечно и трогательно, что огромная толпа стала как бы одним слитным целым. Потом Аквис читал Эренбурга, стихи молодых советских поэтов. Он прочел отрывок из «Двенадцати стульев» Ильфа и Петрова и был счастлив, что вызвал улыбку на лицах исстрадавшихся ростовчан.

Свыше 860 раз выступал Аквис перед бойцами и офицерами Красной Армии, воскрешая в их памяти, а для многих раскрывая впервые, непередаваемую прелесть пушкинского стиха, чудесные сказки и легенды Горького, стихи современных поэтов и писателей. И слово артиста, живое и вдохновенное, зажигало сердца, укрепляло веру в победу. Никогда не забыть Аквису концерт под Ельцом, в 200 метрах от неприятеля. Аквис читал глубоко эмоциональные очерки Бориса Горбатова. Когда

он закончил композицию «С годом великих побед», проливаясь какому-то внутреннему сильному чувству, все бойцы, сидевшие на полянке, поднялись во весь рост.

В маленьком томике Пушкина, в котором не различается Аквис, лежит письмо одного из участников боев за Елец. Лучшее любого специалиста оценил фронтовой слушатель силу художественного слова. Письмо гласит: «Твой голос, мой фронтовой друг, звучит в ушах, и сердце, как музыка, как песня. Мы ушли тогда в бой и я все думал, какая это сила — слово, правдивое, звучное, призывающее, гневное и ласковое, красивое и познавательное. Все в нем, когда оно мастерски доносится до глубины сердца. Хорошее слово ведет человека в бой».

Сердечный отзвук нашли концерты Аквиса в самых разнообразных аудиториях Заполярья — у моряков Северного флота, населения фронтового Мурманска, у бойцов Красной Армии. Вечера советской поэзии, произведения классиков русской литературы, тонкое исполнение «маленьких шедевров» — новелл Монасака, поэтическое звучание гордого горьковского слова, отрывки из самой большой работы Аквиса — «Декабристы» получили высокую оценку слушателей. Глубокое проникновение в авторский текст, умение найти и подчеркнуть главное, гибкий голос — все это привлекает в концертах молодого чтеца, работающего вместе с мастерами художественного слова старшего поколения в одном из лучших творческих объединений страны — Московский филармонии.

Наибольшей силы воздействия Аквис достигает исполняя стихи Рыльского, Веневитинова, Одоевского и особенно Некрасова. Сейчас артист готовится интересный цикловой вечер новелл.

В заключение хотелось бы сделать одно небольшое практическое замечание — отдел по делам искусства может и должен значительно шире использовать пребывание мастеров художественного слова в Заполярье, давая возможность послушать концерты чтецов молодежи аудитории, старшеклассникам, учащимся школ ФЗО. Слово — великий агитатор, вдохновляющее и призывающее людей, должно звучать в возможно более широкой аудитории.

Р. ТРОЯНКО