

Дни литературы и искусства Узбекской ССР на Украине

# ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ

## ПРИМЕР СЛУЖЕНИЯ МУЗЫКЕ

Икрам АКБАРОВ.

Народный артист Узбекской ССР, лауреат Государственной премии имени Хамзы, композитор

Мое знакомство с деятелями украинской культуры, композиторами, музыкантами началось в годы Великой Отечественной войны. Тогда в Ташкент были эвакуированы Киевская, Харьковская и Одесская консерватории, и украинские педагоги стали нашими наставниками.

Я горжусь, что первые уроки композиции получил у классика украинской музыки Льва Николаевича Ревуцкого. Помимо специальных знаний, он давал своим ученикам основы профессиональной этики, прививал чувство ответственности за свое творчество. Надо ли говорить, с какими чувствами поехал я в 1968 году на празднование 80-летия своего учителя. Сейчас музыкальная общественность Украины, да и всей страны, готовится отметить 100-летие со дня рождения Льва Николаевича Ревуцкого. Кропотливо, тщательно восстанавливают украинские музыковеды все, что связано с его жизнью, творчеством, педагогической деятельностью. И радостно, что маршруты исследователей пролегли в Ташкент, где этот замечательный человек оставил нестаряющую память.

С тех пор и началось мое знакомство с украинской музыкой. Помню, как наша оперная труппа осуществляла постановку оперы Глеба Таранова «Ледовое побоище». Позже, уже после войны, довелось заниматься в Ленинградской консерватории, оркестровку вел Глеб Павлович Таранов. И сейчас у меня на Украине много друзей среди композиторов, в частности, Платон и Георгий Майборода. Композиторские организации Украины и Узбекистана очень часто — особенно в последние годы — обмениваются творческими делегациями, исполнительскими коллективами, концертными программами.

Украинцев называют поющим народом — музыкальность у них врожденная. Любовь к народной музыке пронизывает и творчество профессиональных авторов, составляя одну из сильных сторон композиторской школы братской республики. Начавшиеся дни литературы и

искусства сулят немало творческих открытий. И, конечно, они послужат стимулом к созданию новых произведений, созвучных нашему неповторимому времени.

## ОБЩЕЕ ДЕЛО, ОБЩИЕ СУДЬБЫ

Даврон САЛИМОВ.

Директор студии научно-популярных и документальных фильмов Узбекистана

С украинскими документалистами у нас давние творческие связи. По нашему приглашению в Узбекистане работал оператор «Украинхроника» Эдуард Тимлин — он снял около десятка картин, в том числе вместе с Маликом Каюмовым полнометражную ленту «Есть на Востоке добрый город», «БФК» — о Большом Ферганском канале.

Мы благодарны украинским коллегам, которые постоянно оказывают нам помощь — организационную, творческую, техническую. Так, студия «Киевнаучфильм» немало сделала для налаживания работы нашего цеха комбинированных съемок. Мы чрезвычайно признательны специалисту этого дела оператору Валентину Ракитину.

Высок уровень подготовки специалистов в Киевском институте искусств имени Карпенко-Карого. Здесь получил образование один из лучших наших операторов Гайрат Шукуров.

Недавно группа узбекских кинодокументалистов побывала на Черниговщине, где сражались наши земляки, где свято чтут их память. Отснятые эпизоды войдут в документальную ленту «Мы помним». Кадры, связанные с Украиной, включим в полнометражную картину «Я — гражданин Советского Союза», которая сейчас снимается. Планируем создание ленты под условным названием «Ай да Галя и Султан». Все знают эту популярную песню. Речь пойдет о замечательных людях, об удивительных судьбах, об интернациональных семьях, которых много в нашей республике.

В эти дни мы собираемся договориться с украинскими коллегами о большой совместной работе. Это будет фильм о нашей дружбе, о многообразных связях двух братских республик, взаимодействии и взаимообогащении их культур. А в основу его лягут дни литературы и искусства. Итак, съемки начинаются в июле на украин-

ской земле. Продолжение — в октябре, когда в Узбекистан приедут деятели культуры Украины.

## ОТКРЫВАЕМ «ЧАЙХАНУ НА ВСЕ ВРЕМЕНА»

Рустам ИЛЬЯСОВ.

Музыкальный руководитель вокально-инструментального ансамбля «Ялла»

Нам никогда не доводилось бывать в Киеве, хотя выступали во многих городах Украины, в Ворошиловградской, Донецкой областях. Но этот многократно воспетый город оставался неувиденным. И вот, словно в награду за столь долгое ожидание, нам предоставлено право в течение всех семи дней выступать на центральной концертной площадке Киева. Это огромная честь для нашего коллектива.

К выступлениям перед взыскательными киевскими слушателями мы подготовили новую программу — по сути это будет премьеры — под названием «Чайхана на все времена». Ее поставил известный московский режиссер Марк Розовский, с которым у нас установились теснейшие творческие контакты, мы вместе работали над предыдущей программой. Вновь привлекли к созданию костюмов Аллу Коженкову. Вот, пожалуй, и все «точки соприкосновения» со старой программой.

В «музыкальной чайхане» собираются, как это принято на Востоке, певцы, поэты, масхарабозы. Начинается традиционная «мушоира», на которую мы «пригласили» мастеров слова разных времен и народов. Звучат песни на стихи Алишера Навои, Рабиндраната Тагора, Шекспира, Омара Хайяма, Сергея Есенина. Музыка — нашего художественного руководителя Фаруха Закирова, одну песню написал Алексей Рыбников. Есть в программе народные песни в современной обработке. Прежде у нас был целый цикл песен о городах, в том числе ставший популярным «Учкудук». Но пришел новый лирический герой, и он зовет свою любимую открывать новые города. Песня гражданского звучания на слова московского поэта Алексея Зидурова называется «Город снов». Впрочем, не буду опережать глашатаев, созывающих публику на традиционное представление в нашу «музыкальную чайхану».