

Доктор Цехов. — 1995. —  
№ 1. — С. 3.

## ТРУДНЫЙ ХЛЕБ ТЕАТРА

В эти дни в Мордовии проходила «Неделя спектаклей с участием заслуженного артиста России В.Акашкина», посвященная 40-летию его сценической деятельности. И русский драматический театр начал этот показ «Свободной парой» Дарио Фо.

Жанр спектакля обозначен как семейный фарс. Поставил его режиссер-дипломник И. Морозов. В спектакле заняты два признанных мастера сценического искусства: В.Акашкин и заслуженная артистка России Л.Денисова. Есть там и третье лицо — профессор (арт. Н.Большаков), он только появляется в конце спектакля и ничего больше.



Что же касается главных исполнителей, то, как мне кажется, они слишком серьезно играют эту в общем-то банальную историю, когда мужу надоедает опустившаяся жена и он находит на стороне свои развлечения. Всю эту короткометражную пьесу условно можно разделить на две части: первая принадлежит мужу, который в снешке на очередное свидание поучает жену, чтоб она тоже завела себе любовника. А вторая часть принадлежит жене, когда она, усвоив «инструктаж» мужа, «отрабатывает» его на практике. Вот и вся ситуация. И написана эта пьеса в легком, веселом стиле, полна юмора и грустной усмешки. Казалось бы, следуй за автором, и успех обеспечен. Ан нет, исполнители пошли своим путем: они из фарса сделали тяжеловесную драму,

раздраженно выясняя свои сексуальные отношения. Легкость и юмор тут же пропали. Кроме того, детский зритель, смотревший спектакль, естественно, не помог артистам. И получился двойной диссонанс: фарс превращен в драму, и зритель в силу своего возраста ничего не понимал, что меж собой выясняет эта пара уже не первой и даже не второй молодости.

Видимо, не каждый спектакль можно показывать детскому зрителю (даже если другого в этот раз собрать не удалось).

Потом был спектакль «Замок Броуди» А.Кроинна, поставленный заслуженным деятелем искусств России В.Долговым. Перед зрителем развернулась трагическая история шотландской семьи, терзаемой деспотом отцом. На сцене дотюрьма, где всем домочадцам неуютно. Все здесь подчинено одному человеку, для которого ничего нет святого. Его жестокость возведена в эзную степень. Джеймс Броуди в исполнении В.Акашкина предстает перед зрителями сухим и черствым деспотом, тираном, полным презрения к людям. С его появлением в доме воцаряется зловещая тишина. Сам, греша налево и направо, другим их грехи не прощает. Так не простил старшей дочери Мэри (арт. Л.Пузанкова) ее внабрасно-го ребенка. Такая же участь постигает и его сына Мэта (арт. И.Дьячков). Запиллил младшую дочь Сьюзи (арт. Н.Иконникова). Маргарет, жена, вечно трепещет перед ним, как былинка на ветру. Именно такой беззащитной и даже трагичной предстает перед нами Маргарет в исполнении заслуженной артистки З.Кирилловой. Она запоминается зрителю своей правдивостью.

Отличная работа заслуженной артистки России Л.Денисовой. Роль бабушки она играет в гротесковой манере, только разрабатывая небогатую текстом роль. В этом доме на нее смотрят как на выжившую из ума и потому ей позволено говорить все, что она видит. А видит она многое и обо всем увиденном говорит без страха. Она лучше всех понимает, что

их семейная ладья, вышедшая в беспокойный житейский океан, давно дала течь и вот-вот уйдет под воду. И уходит. Выгнана старшая дочь Мэри, сын Мэт, умирает жена Маргарет. И замученная повседневными окриками отца младшая Сьюзи, в конце концов кончает самоубийством.

Сценография, выполненная э.и. МССР Е.Никитиной, и умелая режиссура э.и. Р.Ф. В.Долгова положительно повлияли на успех этого спектакля.

В отличие от современных эстрадных космачей да и не только их, кто через каждое слово кому-то клянется в любви, ничем не подкрепляя ее, в спектакле «Касатка» А.Толстого ни один герой не произносит слово «любовь» всуе, а между тем она, любовь, присутствует в каждом жесте, в каждом взгляде, в каждой мизансцене, в молчаливых персонажах. И даже в гневном окрике Ильи (арт. В.Аристархов), когда Маша (арт. Е.Аристархова) порезала себе пальцы: «Я говорил, чтоб не подавать на



стол острых ножей!»

Спектакль о любви, о земном счастье, о той готовности всегда слушать чистый зов сердца другого человека, следовать лучшим порывам своей души.

Раиса (арт. Г.Викторенко) — нежная и одухотворенная воспитанница тетушки Варвары Ивановны (э.и. Р.Ф. Л.Денисова) как говорит, как думает и

— все это заявка на то, что она близка к простым и прекрасным людям, к которым относится с чистой искренней душевной теплотой.

Касатка, какую изображает Г.Аристархова — это изысканно-парадоксальная особа, и одновременно удивительно органичная натура. Она постоянно носит в себе предчувствие любви и предугадывает ее своей интуицией. Отсюда она не похожа на других.

Ценно только то, что составляет счастье человека. Если наслаждения опустошают душу и скоро проходят, то счастье — это то, что человек строит всю свою жизнь для себя и для других.

Зарождение любви между Ильей и Машей тонко показано артистами и становится волнительным моментом для каждого зрителя.

В сложной простоте живет тетушка Варвара Ивановна. Актриса Л.Денисова показывает свою героиню мудрой и активной, благодаря чему мы постигаем в этом облике еще одну грань — ее благородство и жертвенность.

В пьесе о любви почти нет этого слова. Касатка скажет его лишь тогда, когда его нельзя не произнести. Это слово вырвется из ее уст в самом конце спектакля. Именно это непроизнесенное слово в начале спектакля в молчаливом Илье перевернет все его нутро и преобразит человека, даря ему раскованность и освобожденность.

Несостоявшуюся судьбу героя с печальным весельем несет заслуженный артист России В.Акашкин, играя Абрама Алексеевича Желтухина. Кажется, он разматывает клубок разноцветного житейского серпантинна. А где кончается голубой и начинается розовый цвет этой ленты — нам не дано уловить. Но зато дана реальность актерского существования и тончайшего психологического постижения актером разных состояний своего героя с такой обнаженной грустью и таким раблннским озорством! Его героя бесконечно жаль, такого доброго, такого человеческого и одновременно беззащитного, не сумевшего обрести своего счастья на этой земле.

Правда, под занавес мудрая, лукавая и в чем-то озорная Варвара Ивановна, наверно, приютит его под своей крышей, этого уже немолодого человека.

Три разных пьесы, три разных жанра — фарс, драма, комедия. Что-то удалось артист-



там, что-то не совсем, но судя по просмотренным спектаклям, можно уверенно сказать, что театр этот живет, как и вся страна, трудной, напряженной жизнью и, как это ни странно, справляется с возложенными на него художественными обязательствами. И хоть теперь пруде никто не «прорабатывает» за репертуарную политику, театр все же остается верен себе, не размывается на мелочи. Кроме выше названных спектаклей, в репертуаре театра есть «Британик» Расина, «Чайка» Чехова, «Лиса и вишгород» Фнгейредо. В ближайших планах — Шекспир, Островский, Горький. Да и труппа подобрана так, что ей по плечу самый серьезный репертуар. И в этом немалая заслуга директора театра Марьичева Анатолия Ивановича. Хотелось отметить и заслугу главного режиссера, но его, к сожалению, сегодня нет в театре. Видимо, скоро он появится. Дай-то бог, чтоб пришел такой, который не разрушил бы уже построенное.

И. Григорьев, журналист