

НОВОСТИ

Независимая - 2003-й год, с. 12.

В ЦЕНТРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, на Морской улице, в полукилометре от Эрмитажа, снимается картина о падении Берлина. Сценарий картины написан по книге Иоахима Феста «Закат» и воспоминаниям секретарши Гитлера Траудль Юнге, опубликованным в прошлом году. Бюджет фильма 14 млн. евро. Немецкий режиссер Бернд Айхингер, в течение нескольких месяцев искавший в Европе подходящее место для съемок последних дней Третьего рейха в одноименном с книгой фильме «Закат», выбрал Северную столицу. «Берлин и Санкт-Петербург строили одни и те же архитекторы», – дипломатично объясняет свой выбор режиссер. «St. Petersburg Times» приводит более жесткое объяснение: «Жалкий вид нашего

города очень подходит для немецкого фильма». Упрек направлен в собственный адрес – немцы прекрасно знают, какие раны нанесла война городу, 900 дней находившемуся в блокаде.

Жители перекрытых улиц восхищаются основательностью, с которой немцы убирают тротуары: «Еще вечером повсюду были кирпичи, мусор и гаубицы, а наутро все совершенно чисто». Статистам платят 500 рублей в день, как и в российских фильмах, но они довольны тем, что «нас кормят и на нас не орут». Айхингер – первый немец, который использует Санкт-Петербург как декорацию для своего фильма.

Десять лет назад Йозеф Фильсмайер тоже сделал фильм о войне, но его «Сталинград»

снимался в Италии, Чехословакии и Финляндии – везде, только не в России. Теперь верх одержал современный прагматизм.