МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
КОММУНИСТ
г. Ереван

- 5 АПР 1981

«ПЕСНЯ — МОЯ ЛЮБОВЬ И РАДОСТЬ»

Красивый тембр голоса, артистическая увлеченность, стилистическая чуткость, а главное, индивидуальный творческий подход к созданию образов вокальных героев — вот что радует слушателей на встречах с Арташесом Айряном. Искусство его искренне, согрето трепетным человеческим чувством. В этом еще раз убедила программа его вокального вечера в зале АДРИ в ознаменование 20-летия артистической деятельности.

Здесь прозвучали полные поэзии и одухотворенности романсы русских, армянских классиков и современных авторов, арии из различных опер, прекрасные неаполитанские песни. Свободно и непосредственно переходил певец из одного эмоционального состояния в другое, всегда находя нужные вокальные краски и краски, передавая внутренний «нерв», драматическую пульсацию музыки различных композиторов.

После тончайшего, проникновенного романса Чайковского «То было раннею весной...» он способен сразу перейти к насыщенным яркими эмоциональными контрастами романсам Рахманинова или взволнованной, драматической арии Моси из оперы Ануш, от поражающего своей нравственной силой и цельностью натуры князя Игоря к искристому, веселому Фигаро из «Севильского цирюльника» Россини.

Свежее, глубокое воплощение нашли в его исполнении романсы и песни армянских композиторов — А. Спендиарова, Р. Меликяна, Н. Галантеряна, Г. Читчян и других. Здесь проявились свойственные певцу легкость, музыкальность, точность ритмического рисунка, полная певческая и актерская раскрепощенность.

...Что же привело А. Айряна на концертную эстраду и оперную сцену? Что сделало артистом? Любовь к музыке. Музыка часто звучала в их доме. Он имел огромную коллекцию пластинок и по ним знакомился с голосами знаменитых певцов — Карузо, Джилли, Марио Ланца, Тито Гобби, Тито Руфа. Еще в годы учебы в Бакинском музыкальном училище на голос студента первого курса обратили внимание, и он был принят в труппу Государственного театра оперы и балета имени Ахундова. На его сцене он исполнил многие партии из опер русской, зарубежной и азербайджанской классики, а также произведения современных авторов. Особенно удалась ему партия Неморино в опере «Любовный напиток» Доницетти. По отзывам местной печати, А. Айрян хорошо чувствовал музыку, свободно держался на сцене, нигде не переигрывал. А ведь тут можно было легко впасть в мелодраму, поддавшись внешним ситуациям. Впечатление от игры Айряна было самое отрадное.

С каждым годом расширяется репертуар певца, с каждой ролью раскрывается его творческая личность.

Конечно, трудно утверждать, что сейчас, на сцене театра оперы и балета имени Спендиарова, он раскрылся полностью, тем не менее сегодня мы можем выделить круг сочинений, наиболее близких артистическому складу нынешнего Айряна. На оперной сцене это партии Аршака II в одноименной опере Чукаджяна, Моси в «Ануш» Тиграняна, Ди Поза в опере «Дон Карлос» Верди, графа Ди Луна в «Трубадуре», Роберта в «Иоланте» Чайковского, Фигаро в «Севильском цирюльнике» Россини, Валентина в «Фаусте» Гуно; на концертной эстраде это арии из опер А. Рубинштейна, С. Рахманинова, Римского-Корсакова, А. Спендиарова, А. Тертеряна, Ю. Геворкяна, О. Тактакишвили. Оперная и концертная деятельность как бы взаимно дополняют друг друга. Сольные выступления раскрывают новые грани его искусства, обогащают вокальное мастерство.

Особенно хотелось бы выделить такие страницы концертных программ артиста, как исполнение произведений современных армянских авторов — Э. Мирзояна, Ал. Арутюняна, А. Аджемяна, Г. Арменяна, М. Вартазаряна.

Большим успехом сопровождалось его выступление в Душанбе во время фестиваля искусств народов СССР. Как отмечала центральная пресса, исполняя народную «Песню пахаря» А. Айрян продемонстрировал «могучий, словно созданный для выступлений на открытой площадке, голос». Он нередко становится первым интерпретатором новых произведений. Вспомним вокальный цикл «Памятник матери» Ал. Арутюняна, «Слово отца» С. Ованесяна...

Петь сольный концерт, даже отдельные произведения, также ответственно и трудно, как и главную партию спектакля, потому что и здесь надо не только спеть, но и сыграть. Ведь романс, песня — это судьба человека, его чувства, глубоко затаенные, которые затронет только прикосновение искусства.

— Для меня приготовить партию, не значит выучить музыкальный и словесный текст, — говорит артист. — Внутренне зажить другой жизнью, ощутить ее каждым своим нервом — вот что главное. Как только начинается работа над образом, я уже больше ни о чем другом не могу думать.

География концертной деятельности Айряна так же широка, как и его репертуар. Где только он ни пел: перед шахтерами Краснодона и рыбаками Сахалина, в бескрайних степях Казахстана и высоко в горах родной Армении. Артисту аплодировали слушатели Венгрии, США, Австрии, Сирии, Монголии, Ирана.

На сольных концертах заслуженный артист Армянской ССР А. Айрян выступает в содружестве со своим давним партнером, замечательным пианистом - аккомпаниатором Георгием Кузановым, покоряющим аудиторию тонким ощущением стиля музыки.

А. Айрян всегда в поиске, готовит новые оперные партии, широко пропагандирует новые произведения. «Песня — моя любовь и радость, мой труд и счастье» — это слова певца. И этой радостью он делится с людьми.

Н. ГОМЦЯН.