



Кинозвезды первой величины стали частыми гостями на страницах «КП». Брать интервью у них - занятие непростое даже на кинофестивалях, куда актеры приезжают «раскручивать» свой новый фильм. Но иногда фестивальные поездки дарят встречи, на которые ты и не надеялся. Скажем, с Джеремии Айронсом, сlyвущим одной из самых неприступных личностей в актерском мире...

А с кем из актеров хотели бы прочесть интервью вы? Шлите ваши пожелания на адрес редакции с пометкой на конверте «Кинозвезда» или на мой электронный адрес stas@kp.ru, и я постараюсь выполнить ваши просьбы. А в одном из ближайших номеров мы разыграем автографы лучших актеров мира, которые удалось взять специально для читателей «КП». Не пропустите! С.Т.

Кто вам интересен?

- 1.
- 2.

Разговаривать с Айронсом - все равно что быть принятым в клуб английских джентльменов. Ледяная холодность в сочетании с галантной учтивостью. Изысканная неприступность без надменности. Откровенность как нежелание усталого актера играть что-то в реальной жизни.

- Вы всегда играете персонажей, раздраемых на части порочными страстями. Отец, влюбившийся в невесту сына в «Ущерб»; дипломат, не ведающий, что его любовница - мужчина и китайский шпион в «М. Баттерфляй»; Гумберт Гумберт в «Лолите»...

- Съемки в кино - занятие весьма утомительное. И я соглашусь тратить на них время и усилия, только если персонаж мне действительно интересен. Меня никогда не привлекали героические роли. Мне нравятся странные личности. Копаться в них куда увлекательнее.

- Гумберт Гумберт в «Лолите» - ваше главное актерское достижение?

- Да! Набоков гениально написал этот характер, и мне нужно было вложить в него все, что я знаю и умею. Это ведь и комедия, и трагедия, и любовная история. Эта роль потребовала от меня больше, чем все остальные.

«Озноб опасности будоражит мне кровь»

- Вы много работали с Дэвидом Кроненбергом («Муха»). Он такой же сумасшедший, как его фильмы?

- Нет, он вполне нормален. Но у всех нормальных парней есть сумасшедшинка, которую они скрывают. Дэвид наделен очень специфическим воображением, что видно по его фильмам. Он очень умный, любит гонять на машинах на большой скорости, любит свою семью. В сущности, мы с ним очень похожи. Я гоняю на байке с 28 лет. Начинать с маленьких мотоциклов, поскольку ездил по городу. А 14 лет спустя купил себе огромный черный «БМВ» и до сих пор на нем езжу.

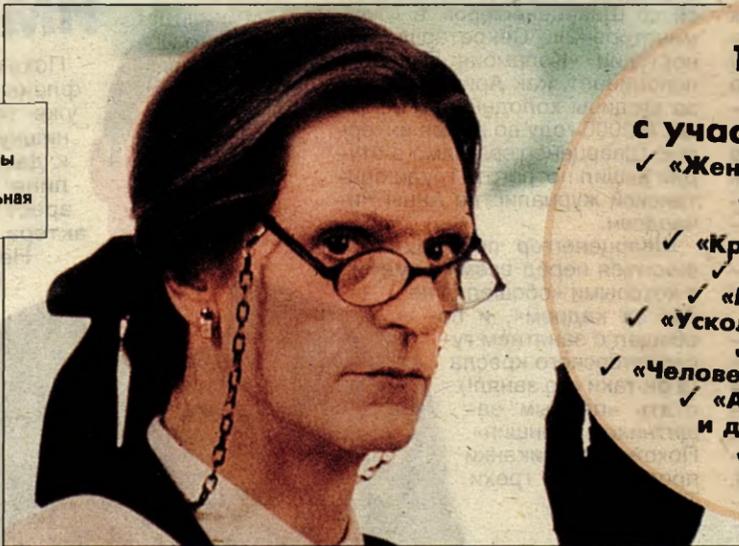
- В аварию не попадали?

- Однажды попал. Мне ничего, а вот байк пострадал. Но я увлекаюсь конным спортом и могу сказать, что гонки на мотоцикле - занятие ничуть не более рискованное.

Джеремии АЙРОНС:

Мне нравятся СТРАННЫЕ ЛИЧНОСТИ!

Один из ведущих драматических актеров современности дал эксклюзивное интервью «КП»



Из Джеремии Айронса получилась бы не самая обольстительная женщина.

10 лучших фильмов с участием Айронса:

- ✓ «Женщина французского лейтенанта»
- ✓ «Ущерб»
- ✓ «Крепкий орешек-3»
- ✓ «Король-лев»
- ✓ «М. Баттерфляй»
- ✓ «Ускользящая красота»
- ✓ «Лолита»
- ✓ «Человек в железной маске»
- ✓ «А сейчас... леди и джентльмены»
- ✓ «Каллас навсегда»

«Был домработником и не стыжусь этого»

- Правда, что, перебравшись из Бристоля в Лондон, вы подрабатывали уличным музыкантом?

Айронс кивает:

- Это было забавно. Мне предлагали актерскую работу, но вне Лондона. Меня это не устраивало. Я предпочел оставаться в столице. Активно прослушивался в театрах, а чтобы оплачивать счета, выступал на улице, был домработником, убирал в саду. Я и сейчас не вижу в этом ничего унижительного. Садоводство до сих пор является одним из

моих хобби. Правда, копаюсь я теперь на своих грядках.

- А что вас заставило пуститься на такие испытания?

- В детстве я читал биографии английских актеров, и мне нравилась их кочевая жизнь. Мне не играть хотелось - просто жить жизнью актера. Вот и пришлось стать одним из них.

- Я читал, что однажды, сидя в аэропорту в Ирландии, вы вдруг начали подбирать брошенный другими пассажирами мусор. Неужели это правда?

- Чистая правда. Было поздно, погода была нелетная... Меня раздражал мусор, который был везде накидан, и я просто убрал его.

- У вас есть недостатки?

- Полно. Я ленивый. Читаю меньше, чем надо бы. Мало

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Джеремии АЙРОНС родился 19 сентября 1948 года в Англии. Учился в школе Старого Викторианского театра в Бристоле, потом работал в этом театре. В 1971 году переехал в Лондон, где работал в театрах Уэст Энда, снимался в телесериалах. В кино дебютировал в 1980 году в фильме «Нижинский» (сыграл Михаила Фокина). Сыграл в 50 фильмах, в том числе таких известных, как «Любовь Свана», «Миссия», «Связанные намертво», «Кафка». Играет на Бродвее. В 1990 году удостоен «Оскара» за роль аристократа-убийцы Клауса фон Бюлова в фильме «Перемена участи». Женат на актрисе Шинед Кьюсак (снимался с ней у Бертолуччи в «Ускользящей красоте»).

пишу. Работать не очень люблю. Да-да, я стараюсь работать не больше шести месяцев в году. Но мне нужно зарабатывать деньги для себя, жены и детей. А вообще я люблю расслабиться, косяк забить. Не скрою, мне это нравится.

«Научитесь быть счастливыми»

- В отличие от других актеров вы живете с одной женой вот уже...

- 29 лет. Да, это долгий брак. И некоторые дни, проведенные в нем, были очень счастливыми. У меня двое сыновей, Макс и Сэм. Макс - 17. Он играет моего сына в фильме, в котором я сейчас снимаюсь, «Будучи Джулией» по роману Сомерсета Моэма «Театр». Старший, Сэм, - фотограф. У него авантюрный характер: он полгода преподавал английский в тибетском монастыре, год прожил в Индии. Актером быть не хочет ни тот, ни другой.

- Какой главный совет вы дали своим сыновьям?

- Научитесь быть счастливыми.

- А сами научились?

- Думаю, да. Я научился понимать, что, если не голодаешь и у тебя есть крыша над головой, не деньги делают тебя счастливей, а отношения с людьми, возможность испытать себя и выдержать это испытание. Жизнь очень коротка, но если использовать ее на всю катушку, в ней можно быть очень счастливым человеком.

Стас ТЫРКИН.