



Фото: AP

“меня вполне устроил бы титул барона”

Джереми Айронс — Газете

Международный кинофестиваль в Торонто открыла новая картина венгерского режиссера Иштвана Сабо «Быть Джулией» — экранизация романа Сомерсета Мозма «Театр». С исполнителем одной из главных ролей, известным британским актером **Джереми Айронсом** сразу после премьеры в Торонто удалось побеседовать корреспонденту Газеты Игорю Потапову.

Как часто вам приходится пользоваться актерским мастерством за пределами сцены или съемочной площадки? Время от времени, как любому актеру. Но я делаю это неосознанно.

А бывает ли, что кто-то говорит вам: «Хватит уже играть»?

Моя жена иногда так говорит, и это доводит меня до бешенства. Чаще всего это происходит, когда я чересчур эмоционально на что-то реагирую или ссорюсь с ней. «Хватит играть!» — говорит она мне, как будто я притворяюсь. Я в такие моменты чуть потолок не прошибаю от злости! Но если говорить серьезно, то мне кажется, что все мы — не только актеры — ведем себя по-разному в зависимости от обстоятельств. Неважно, в магазине дело происходит или на вечеринке. Просто не-

которые меняют свое поведение чаще, чем это делают остальные. Я вот, например, много путешествую и иногда ловлю себя на том, что в Германии начинаю вести себя как немец, в Испании — как испанец, и так далее...

Однако в этом фильме вашего героя, англичанина Майкла Госселина, не упрекнешь в избытке эмоций. Скорее его жена Джулия Ламберт переигрывает...

Да, но это всего лишь свойство персонажа. Когда Майкл входит в гримерку к Джулии и говорит ей: «Ты сегодня отвратительно играла», а она отвечает ему пощечину — он говорит эти слова тихо и очень вежливо, как это было принято в то время, в тех кругах.

► **СТР 13**