

# ПИАНИСТ ЮРИЙ АЙРАПЕТЯН

**М**ОНУМЕНТАЛЬНОЕ здание Дворца культуры и науки в Варшаве, построенное Советским Союзом в знак вечной дружбы с польским народом, было празднично украшено. Здесь, в роскошном концертном зале, проходил Международный конкурс пианистов V Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

Зал заполнен юношами и девушками разных национальностей. Лица их озаряют светлые, радостные улыбки, глаза сияют счастьем.

На сцене, вместе с жюри Международного конкурса, сидят молодые лауреаты. Председатель жюри конкурса вручает диплом II степени и серебряную медаль темноволосому, невысокого роста молодому человеку. Этот юноша — посланец армянского народа Юрий Айрапетян. Он с честью выдержал серьезный экзамен и получил заслуженную награду.

...Одиннадцать лет назад на сцену Ереванской консерватории робко вышел маленький мальчик. Он важно и серьезно уселся за рояль и начал играть. Сыграл он сонату Бетховена, «Арабески» Шумана, «Поэтические картинки» Грига. Исполнение мальчика отличалось продуманностью и свидетельствовало о его ярком даровании. Это был Юрий Айрапетян, ученик IV класса музыкальной десятилетки. Учиться музыке Юрий начал с семи лет. Его педагогом был Роберт Христофорович Андриасян, который в течение тринадцати лет, вплоть до III курса консерватории, умело и чутко развивал музыкальные способности своего талантливого ученика.

По окончании музыкальной десятилетки, в 1951 году Юрий выступает в концертном зале Армянской филармонии. Сложная и трудная программа (соната си-минор Шопена, соната «Аврора» Бетховена, «Серьезные вариации» Мендельсона) была исполнена им вполне зрело, на высоком техническом уровне.

С поступлением в консерваторию участились его сольные концерты. Он выступает в филармонии, а также в отдельных городах Армении.

По окончании III курса Юрий Айрапетян переводится в Московскую консерваторию имени Чайковского в класс профессора Якова Флиера. Прекрасные профессиональные данные — большая музыкальность, яркая темпераментность — привлекли

внимание профессуры консерватории. Через 5 месяцев после поступления в консерваторию, в марте 1955 года, Юрий Айрапетян играет на Всесоюзном отборе для участия в Международном конкурсе пианистов на V Всемирном фестивале молодежи и студентов в Варшаве. От Советского Союза на фестиваль были отобраны два пианиста — Айрапетян и Доренский.

Наступили волнующие дни конкурса. В жюри конкурса вошли видные профессора различных стран мира — профессор Парижской консерватории Лазар Леви, болгарский композитор Панчо Владигеров, профессор Варшавской Высшей музыкальной школы (он же председатель жюри) Стани-

слав Шпенальский, заслуженная артистка РСФСР, декан фортепианного факультета Московской консерватории Н. Г. Емельянова и другие. Конкурс проходил в деловой обстановке. В первом туре Юрий Айрапетян исполнил органную фантазию и фугу соль-минор Баха — Листа, «Фантазию» Шопена и три прелюдии Рахманинова. Во втором туре — «Экспромт» и «Каприччио» Бабаджянна, фантазию Листа на темы оперы Моцарта «Свадьба Фигаро». Последнее произведение — одна из труднейших виртуозных пьес фортепианного репертуара, которую молодой пианист исполнил с подлинным мастерством. По результатам конкурса Юрию Айрапетяну были вручены диплом лауреата Международного конкурса пианистов II степени и серебряная медаль.

Впечатления от фестиваля глубоко остались в памяти юного пианиста. В Варшаве он познакомился с известной польской пианисткой Галиной Черны-Стефаньской, с лауреатами Шопеновского конкурса Адамом Харасевичем, Фу Цунгом и другими.

Волнующие встречи состоялись с делегатами Китая, Франции, Англии и других стран. В Варшаву их собрала нерушимая воля и стремление к миру, дружбе и взаимопониманию.

М. Тер-Симонян.



НА СНИМКЕ: лауреат Международного конкурса пианистов на V Всемирном фестивале молодежи и студентов в Варшаве Юрий Айрапетян.