

КОНЦЕРТ ЮРИЯ АЙРАПЕТЯНА

ПИАНИСТА Юрия Айрапетяна, одного из лауреатов международного конкурса имени Ф. Листа в Будапеште, мы слышим в Баку впервые. Молодой пианист, ныне обучающийся в аспирантуре при Московской консерватории в классе проф. Я. Флиера, исполнил весьма сложную и интересную программу, состоявшую из четырех сонат. Задача не из легких: Моцарт, Бетховен, Лист, Скрябин; разные эпохи, разные стили, совершенно несходное эмоциональное и художественное содержание. Не произойдет ли у молодого музыканта «смешения языков»? Нет, этого не произошло. Пианист обнаружил тонкое понимание духа и характера музыки, сумел найти точные художественные средства для воплощения идейного замысла исполняемых произведений и соответствующие технические приемы игры.

XVIII век. Соната Моцарта с ее редкой пластичностью формы, пленительной изящностью мелодических линий. Здесь был соблазн сыграть сонату в стиле «роконо» с присущей этому стилю «галантностью». Однако сонаты Моцарта не хрупкие безделушки, как это может показаться неискушенному исполнителю. Здесь и глубина, и стройность, и истинная красота мысли, выраженные в неповторимой моцартовской манере. И это почувствовал пианист, сыграв сонату просто, без вычурности и без попыток стилизации. Умение пианиста найти нужные тембровые краски проявились уже здесь, в исполнении сонаты Моцарта, когда мы явственно услышали нежные звуки клавесина.

Исполняя знаменитую «Аппассионату» Бетховена, пианист преобразился, вовлеченная нас в иной мир мыслей и чувств. «...Изумительная, нечеловеческая музыка...» — говорил об «Аппассионате» В. И. Ленин, и эту гигантскую духовную мощь человека, мужественно преодолевающего злобные удары судьбы, нельзя было не почувствовать в исполнении Ю. Айрапетяна. Пианист играл «Аппассионату» с большой внутренней силой и убежденностью; соната, как это и было задумано композитором, прозвучала вдохновенной повестью о страдающем и борющемся человеке. Особенно удался пианисту финал сонаты — неудержимый поток страстной, захватывающей дух музыки. Хотелось, однако, чтобы средняя часть — шедевр бетховенской

мужественной лирики исполнялась несколько сдержаннее, в темпе, более соответствующем характеру музыки, самоуглубленной и философии возвышенной.

Интересно была исполнена девятая соната Скрябина — произведение очень сложное и эмоционально напряженное.

Кульминацией концерта явилось блистательное исполнение гениальной си-минорной сонаты Листа. Это произведение — одно из выдающихся созданий романтической фортепианной литературы. Здесь, пожалуй, с наибольшей яркостью воплотилась основная проблема романтического искусства XIX века — борьба непримиримых противоречий в сознании художника. У Листа борьба противоречивых начал воплощалась в столкновении «греховного и святого», «неба и земли». Идеальным воплощением этой борьбы Лист считал «Фауста» Гете, и в сонате си-минор мы находим отражение листовского идеала. Конечно, соната си-минор не программное произведение, написанное по мотивам гетевского «Фауста», но основные художественные образы сонаты весьма сходны с образом Фауста, его колебаниями и сомнениями, с мучительными поисками истины.

Многоплановость художественных образов, необыкновенная сложность композиции, вместившей эти образы в одночастную сонату, предельная техническая трудность сочинения требуют от исполнителя полной художественной и технической зрелости. С удовольствием отмечаем, что Ю. Айрапетян отлично справился с исполнением титанической сонаты, доступной далеко не всем, даже и многоопытным пианистам.

Советская пианистическая школа, постоянно удерживающая первенство на всех международных конкурсах, непрерывно пополняется все новыми и новыми талантливыми молодыми исполнителями. В. Ашнерази, Д. Башкиров, Д. Паперно, Г. Ансельрод, В. Малинин и многие другие с честью представляли исполнительское искусство своей страны за рубежом. Ю. Айрапетян — еще один, бесспорно, талантливый молодой пианист, которому смело можно предсказать большое будущее.