

# Концерт Юрия Айрапетяна

Этого пианиста, лауреата Брюссельского, Будапештского и других конкурсов мы слушали два года назад. Большое впечатление оставила у нас тогда первоклассная техника музыканта. Но эмоционально его исполнение было односторонним и суховатым.

Нынешнее же выступление Айрапетяна совершенно покорило нас. Перед ленинабадским слушателем предстал интересный музыкант, подлинный мастер.

Сама программа концерта — 4 сонаты Бетховена, сложных по своей философской проблематике и очень разных по характеру образов, — свидетельствует об огромных требованиях артиста к себе.

Великолепная техническая оснащенность позволяет Ю. Айрапетяну не бояться никаких трудностей. Мышление музыканта отличается большой ясностью и сочетается с необычной широтой охвата. Оно напоминает живопись с широкими линиями и масштабностью композиции.

Философские концепции Айрапетяна интересны, глубоки и очень современные. В этом смысле нас очень порадовало исполнение сонаты № 18 с ее почти моцартовской фактурой, сочетающейся с острым юмором композитора.

Очень интересна трактовка Айрапетяном сонаты 31 с ее глубокой лирикой и яркими контрастами. В несколько необычной трактовке прозвучала также соната «Анассоната». Некоторые отклонения от привычных темпов красок были закономерны и логичны. Игра пианиста доставила большое удовлетворение слушателям.

На «бис» очаровательно прозвучал вальс Брамса. Жизнеутверждающая, насыщенная радостью 12-я рапсодия Листа завершила этот чудесный праздник музыки.

**Ж. БАХРАХ,**

**В. ШЕРШЕНЬ,**

преподаватели музучилища.

---

**Редактор Н. АБДУЛЛАЕВ.**

редактора — 21-41, зам. редактора — 22-42, секретариата —  
испорта — 23-47, городского хозяйства — 23-43, культуры и быта  
фия г. Ленинабада, Чайковского, 2. Заказ № 228. КО 00301.

Ленинабадская правда  
г. Ленинабад

2 6 МАР 1963