

# ЖИЗНЬ И ПОДВИГ АЙНИ

## К 100-летию со дня рождения

Тысячи лет отделяют основоположника таджикской советской литературы Садриддина Айни от родоначальника персидско-таджикской поэзии Абуабдулло Рудаки, чей гений пробили и вызвал к новому творческому подъему народы, говорившие на дари — первооснове современных языков: дари-кабули, персидского и таджикского. Но бесконечные нашествия, насилие, гнет пришельцев и своих правителей привели к тому, что олицетворением края, давшего мировой культуре плеяду великих ученых и поэтов, в начале XX века были зинданы. В этих мрачных подземельях эмиры, ханы, беки, царские колонизаторы, действовавшие по принципу раздвигая и властвуя, душили малейшее проявление свободомыслия.

Рудаки правители Бухары ослепили, и некому было за него заступиться. Поэт на ощупь искал дорогу в родной кишлак Панджруд, как столетиями его народ — к счастью. Силы рождающейся революции не дали погибнуть Садриддину Айни, вступившему на стезю просветительства. Революционно настроенные русские солдаты и рабочие-железнодорожники в апреле 1917 года вырвали его из зиндана, куда писателя, избив до полусмерти, бросили палачи эмира.

На стихийно возникшем за стенами Бухары митинге он стоял под красным стягом своих освободителей. Идеи и цели тех, кто поднял это знамя, стали смыслом всей последующей жизни литератора, ученого и общественного деятеля Айни, чье столетие отмечается по решению ЮНЕСКО повсеместно.

— Сорокалетним писателем встретил и в этом возрасте вступил в школу Октября, — говорил он. — Эта школа воспитала меня, и, пройдя ее, я словно заново родился.

Борясь за национальное возрождение таджиков, когда шовинисты всех мастей доказывали, что нет такого народа, Садриддин Айни был непримирим ко всякому проявлению на-

ционализма, пантюркизма и панисламизма.

Вся его деятельность проникнута патриотизмом, интернационализмом, утверждением дружбы и братства народов. Он активно пропагандировал эти высокие идеи в своей революционной поэзии и публицистике. В зарождающейся таджикской и узбекской периодической печати (прекрасно владея и языком братского народа), он показывал блестящие примеры использования незнакомых доселе читателям жанров. Его знаменитый «Марш свободы», написанный вскоре после Октября, стал призывом и гимном пробуждающегося Востока.

**О рабы! Подымайтесь  
из праха,  
Красным Знаменем мир  
озаря!  
Сбросьте иго покорности,  
страха —  
Засияла свободы заря.**

**Мы рассеем уныние и горе,  
Мы неправду развеем,  
как дым,  
Во всемирном безмерном  
просторе  
Справедливость навек  
утвердим.**

Он писал политические обзоры, делал яркие комментарии к телеграфным сообщениям с фронтов гражданской войны, экономического строительства и к событиям международной жизни. Они находили живой отклик и поднимали массы на борьбу за новое.

С присущей ему настойчивостью он участвует в организации школ, подготовке учительских кадров, создании учебных пособий. Огромен его вклад в разработку актуальных проблем таджикской филологии, историографии. Такие исследования Айни, как «История мангитских эмиров Бухары» (1920—1921 гг.), «Материалы истории Бухарской революции» (1926 г.), охватывают более чем трехсотлетний период развития

края. Эти работы пролили свет и объяснили истоки движущих сил и многих событий, последовавших за свержением эмира и образованием Таджикской ССР в Восточной Бухаре. Были показаны корни басмачества, ставшего орудием внутренней и внешней реакции.

Научный поиск Садриддина Айни шел все дальше в глубь веков. Но он оттуда брал огонь, а не пепел. Критерием и девизом его являются слова, сказанные им о работе над романом-эпосей «Рабы». «Я писал этот роман о судьбах моего народа, о жизни прежних поколений, но, признаться, взгляд мой меньше всего был обращен в прошлое. Моя мысль устремлялась в будущее. Эта книга о прошлом написана как завет для будущего, потому что история только тогда имеет смысл, когда в руках людей она становится орудием борьбы за будущее».

Благодаря поискам и исследованиям Айни стали издаваться для широкой читательской аудитории произведения классиков Фирдоуси, Саади, Хайяма, Хафиза, Джами и многих других поэтов. Писатель воспевал и поднимал на щит то, что близко и дорого народу, то, что содействует становлению новой личности, то, что сегодня входит в золотой фонд мировой литературы. Признанием его исследовательских заслуг было присвоение ему степени доктора филологических наук, избрание академиком и первым президентом Академии наук Таджикистана и почетным академиком Академии наук Узбекистана.

Всю эту огромную и многогранную научную и общественную деятельность (он неоднократно избирался депутатом Верховного Совета СССР) Айни сочетал с трудом литературным. Намечившиеся в ранней лирике социальные и гражданские мотивы в послеоктябрьском его творчестве

становятся ведущими и развиваются под влиянием творчества Максима Горького. В новаторском подходе Айни, в его художественном осмыслении действительности отразилась грандиозная революционная ломка, охватившая все стороны жизни народов Средней Азии, находившихся на различных ступенях общественно-политического развития.

Повести «Одина», «Смерть ростовщика», романы «Дохунда», «Рабы» — это многокрасочная панорама жизни и борьбы народа. Позже она была дополнена «Воспоминаниями», в предисловии к французскому изданию которых Луи Арагон писал, что Айни стоит в ряду таких великих писателей века, как Джек Лондон, Горький... Выдающийся прозаик Константин Федин говорил: «Ни один из советских писателей нашего Среднего Востока не доставил мне такой радости, какую подарил мне Айни искусством своих автобиографических книг».

Велика сила слова, сила воздействия художественного образа. Но она лишь тогда плодотворна, когда выражает правду жизни и времени, когда служит большой общественной цели, пронизана любовью к человеку и непримиримостью ко всякому злу. В отчетном докладе ЦК КПСС XXV съезду партии товарищ Л. И. Брежнев говорил: «Талантливое произведение литературы или искусства — это национальное достояние».

Творчество Садриддина Айни — неотъемлемая часть сокровищницы советской литературы, утверждающей великие идеи ленинского Октября. Сегодня, говоря словами любимого ученика писателя Мирзо Турсун-заде,

**От каждой двери, каждого  
двора  
Текут, текут к владетелю  
пера  
Приветы, что поэзии  
сродни:  
Народ встречает своего  
Айни.**

**Д. РАСУЛОВ**  
Первый секретарь ЦК  
Компартии Таджикистана.