

# Об ошибках в произведениях драматурга Ж. Аймурзаева

Советская литература призвана воспитывать трудящихся в духе советского патриотизма, беззаветной любви к Родине, к партии Ленина—Сталина, вести беспощадную борьбу с пережитками капитализма в сознании людей, пропагандировать нерушимую дружбу и братское сотрудничество между народами нашей великой Родины. Большевицкая партия, Советское Правительство и лично товарищ Сталин уделяют огромное внимание вопросам развития советской литературы.

В послевоенный период ЦК ВКП(б) по инициативе товарища Сталина принял ряд постановлений по идеологическим вопросам, которые наметили пути дальнейшего развития советской литературы. Выполняя указания партии, советские писатели, поэты и драматурги создали ряд выдающихся произведений.

Постановления ЦК ВКП(б) имеют исключительно огромное значение для развития каракалпакской литературы. Писатели и поэты Кара-Калпакии создали ряд произведений, ярко отображающих жизнь каракалпакского народа, строящего вместе со всеми народами Советского Союза коммунистическое общество. К числу таких произведений следует отнести поэму Н. Жапакова и Х. Сеитова «Гулленген аул» («Цветущий аул»), песни мира Аббаза Дабылова, песни о великих стройках коммунизма Амета Шамуратова и др.

Однако, несмотря на четкие и ясные указания партии, некоторые писатели и поэты Кара-Калпакии продолжают допускать серьезные ошибки в художественном воплощении нашей советской действительности, искажают историческое прошлое нашего народа, его борьбу за свое освобождение. Особенно много таких ошибок содержится в пьесах Жолмурзы Аймурзаева «Айгуль и Абат», «Айшолпан» и «Дочь Арала».

Пьеса Аймурзаева «Айгуль и Абат» посвящена переломному моменту в истории каракалпакского народа—периоду установления советской власти в Кара-Калпакии.

Организирующая и вдохновляющая роль партии Ленина—Сталина, героическая борьба народов нашей страны под руководством русского рабочего класса за свое национальное освобождение, подготовка и проведение Великой Октябрьской социалистической революции, установление и упрочение Советской власти на национальных окраинах—эта великая и почетная тема требует высокого художественного мастерства, глубокого знания исторического материала. Похвально, что тов. Аймурзаев взялся за эту тему.

Но с поставленной перед собой задачей он не справился.

Лейтмотивом пьесы тов. Аймурзаев избрал любовь между Айгуль и Абатом, детьми двух бедняцких

семей. Родители Айгуль и Абата за неповиновение господам, за неуплату налогов и выступление против господствующего класса по ханскому приказу осуждаются к смертной казни. Перед отправлением в Хиву старики просят народ воспитать их детей, а отец Абата оставляет тумар (записку), в которой просит сына по совершеннолетию жениться на Айгуль и желает им счастливой жизни.

Народ воспитывает мальчика и девочку. Они любят друг друга и стремятся к совместной жизни. Но угнетатель народа Палымбет паллах-ясаулбасы хочет сам жениться на Айгуль и стремится во что бы то ни стало разлучить Айгуль и Абата. Палымбет паллаху в его коварных замыслах помогает сноха Айгуль—Узулдик.

В это время об'является мобилизация на тыловые работы первой империалистической войны. Палымбет паллах-ясаулбасы в первую очередь отправляет молодого Абата. Находясь на этих работах, Абат сблизится с русскими революционными рабочими и становится участником Октябрьской революции. Во время гражданской войны партия большевиков, Ленин и Сталин посылают отряды Красной Армии во главе с Фрунзе и Куйбышевым на помощь народам Средней Азии, чтобы изгнать отсюда ханов и басков, разгромить остатки басмачества и установить советскую власть. В рядах Красной Армии находится и Абат. Отряд Сафронова, в котором служит Абат, разгромив банду басмачества и отряд местной знати, освобождает аул, где прошло детство Абата. Здесь он встречает Айгуль, и женится на ней.

Жолмурза Аймурзаев не показал в пьесе организующей роли партии Ленина—Сталина и русского рабочего класса в деле мобилизации масс на свержение царизма и освобождение угнетенных народов. Он обошел такой важный момент в жизни каракалпакского народа, как установление советской власти в Кара-Калпакии и создание в связи с этим возможностей для ее политического, хозяйственного и культурного развития. А ведь только через развертывание этих событий следовало бы показать личную судьбу Айгуль и Абата. Нельзя забывать, что ведь и любовь стала подлинно свободной и счастливой только после освобождения человека от векового рабства, от эксплуатации.

Те места пьесы, где автор говорит о периоде победы Великой Октябрьской социалистической революции, гражданской войне и установлении советской власти в Кара-Калпакии,—носят поверхностный характер. Автор не сумел раскрыть в действиях героев всех тех изменений, которые произошли в жизни каракалпакского

народа в это время. В пьесе не видно народа, который под руководством партии большевиков шел на свержение власти угнетателей, а затем героически защищал великие завоевания Октябрьской революции в годы иностранной интервенции.

Таковы главные недостатки этой пьесы тов. Аймурзаева. Конечно, в ней есть и положительные моменты. Автору довольно ярко удалось показать бесправную, угнетенную жизнь каракалпакского народа в дооктябрьский период. Неплохо рассказано в пьесе и о дружбе народов нашей Родины в борьбе против угнетателей (в лице Сафронова, Каримова и Хусаинова). Удачной является сцена, в которой Айгуль говорит о своем презрении к Палымбету паллаху, рельефно вылеплен образ Узулдик. Но эти положительные моменты не могут скрыть имеющихся в пьесе недостатков. Х. Сеитов и У. Зарикеев в своей статье об этом произведении дали ему незаслуженно высокую оценку, чересчур захвалили его.

Другая пьеса Ж. Аймурзаева—«Айшолпан»—посвящена жизни советских рыбаков. Но она является ничем иным, как пасквилем на нашу прекрасную действительность. В ней автор совсем утратил чувство меры. Персонажи этого произведения (председатель сельсовета, председатель правления колхоза, счетовод, табельщик и бухгалтер колхоза, уполномоченный районного комитета партии и советский народный учитель) изображены людьми с обывательскими вкусами и нравами, разложившимися в личной жизни.

Главный герой пьесы Максет—советский воин, возвратившийся с фронта домой после ранения, неизвестно почему-то впадает в пессимизм, заражается упадочничеством. Он мужественно боролся с немецкими фашистами за независимость своей Родины. Его по заслугам отблагодарили Родина, партия большевиков и Советское правительство. На Родине его тепло встретили земляки. О нем, как о защитнике Родины, говорят с гордостью. Но он, советский воин, по неверному изображению Аймурзаева, чувствует себя одиноким человеком, о котором никто не думает и не заботится.

Аймурзаев изображает замечательных советских людей, живущими в одиночестве, чурающимися друг друга и враждующими между собой, как это имело место в дореволюционный период. Он забывает, что наша страна уже давно стала не такой, какой она была прежде, и люди в ней стали иными.

Неверно изображен в пьесе образ Айшолпан. В первом же акте рассказывается, что она нарушила свое слово, данное советскому воину. Максет, возвратившись с фронта, не находит преданной и любимой Ай-

шолпан. Она не встречает своего возлюбленного—героя Отечественной войны. Аймурзаев вывел ее исключительно отрицательным персонажем. Во втором акте Максет и Айшолпан вступают в совместную жизнь, но муж не раз попрекает жену в неверности. Автор пьесы изображает советскую семью неустойчивой, нетвердой. Он ничего не видит нового в отношениях между советскими людьми.

Третья пьеса Аймурзаева «Дочь Арала», написанная в соавторстве с А. Шамуратовым, посвящена жизни рыбаков Арала. Пьеса ставит своей задачей показать борьбу колхозников-рыбаков за перевыполнение государственного плана улова рыбы, но показывает это неудачно, примитивно. Бригада комсомолки Гульзатды Еримбетовой ежемесячно перевыполняет норму лова рыбы. Колхозник-стахановец Нарымбет Палекеев влюбляется в Гульзатду. Приемщик колхоза Матен тоже стремится жениться на Гульзатде. Ему помогает сварливая Калбике. Но Матен терпит неудачу. Тогда он намеревается совершенно неправдоподобным образом уничтожить стахановца-колхозника Нарымбета. Матен подкидывает к месту работы Нарымбета тигренка. Разъяренный хищник ищет своего детеныша и встречает Нарымбета, которого от верной смерти спасает его друг колхозник Иванов. Колхоз перевыполняет государственный план. Пьеса заканчивается награждением правительственными наградами большого отряда колхозников.

Автор и в этой пьесе не воспевает светлый и отважный труд рыбаков, красоту колхозной жизни и рост нового человека, а упорно цепляется за старое.

Почему же тов. Аймурзаев допускает в своем творчестве такие грубые ошибки? Да, потому, что он давно перестал работать над овладением марксистско-ленинской теорией, над повышением своего художественного мастерства. Он оторвался от жизни, не понял важнейших указаний партии по идеологическим вопросам, перестал считаться с общественным мнением, с критикой его творчества.

Следует отметить, что некоторые товарищи чересчур высокого мнения об Аймурзаеве, как о поэте и драматурге. Это и привело к тому, что он зазнался, и, не обладая большими знаниями, вовсе перестал учиться.

Союз писателей Кара-Калпакии вместо критики Аймурзаева, проявил либеральное отношение к его идейно-вредным произведениям, опубликовав их. Союз писателей оберегал Аймурзаева от справедливой критики, что и привело к крупным идеологическим и политическим ошибкам в его творчестве.

Н. НАРЕНОВ.