

# ДОРОГА ЗА ГОРИЗОНТ

Когда человеку исполняется семьдесят, он не может не оглянуться назад. И тогда собственная жизнь вновь видится ему, как и на заре молодости, уходящей за горизонт дорогой. Только теперь он идет по ней не один, рядом с ним — его память. Ее голос, набирая силу, возвращает человеку отзвуки далеких событий, свет дорогих лиц, зной и вьюгу прожитых лет.

Глядя на седину Джолмурзы Аймураева и любуясь добрым взглядом его умных и живых глаз, я пыталась угадать, что должен чувствовать человек, уже при жизни ставший классиком? А он говорил о том, что больше всего любит петь и танцевать. Наверное, этому было бы трудно поверить, если бы его друзья, согласно кивая, не добавляли, что даже не каждый профессионал может сравниться в этом искусстве с Джолмурзой-ага.

Его книги переведены на десятки языков народов СССР, его стихи и поэмы вошли в школьные учебники, его пьесы идут на сценах лучших национальных театров. Творчество народного писателя Каракалпакки

Джолмурзы Аймураева стоит в одном ряду с произведениями Ч. Айтматова, Р. Гамзатова, М. Турсун-заде и других мастеров слова советской многонациональной литературы.

Если бы можно было отправиться в обратный путь по дорогам своей судьбы, то в начале его Джолмурза-ага обязательно повстречал бы смуглого мальчишку-беспризорника со смелыми глазами и босыми ногами, опорошенными степной пылью. Узнал ли бы он в нем себя?

Да, не обошла его стороной горькая чаша сиротства. На всю жизнь запомнил он соленый привкус слез и пота на своих детских губах. Позднее одну из своих лучших повестей Аймураев так и назовет — «Сердце сироты».

Первый свой дом, тепло, друзей он обрел, как и многие его сверстники, только после Великой Октябрьской революции. В Чимбайском детдоме Джолмурза впервые услышал имя Ленина, взял в руки первую в своей жизни книгу. За тем, как жадно впитывал в себя каждое новое слово вчерашний пастишок, внимательно наблюдали серьезные и в то же

время ласковые глаза начальника детдома. Но только спустя время Джолмурза узнает, что его первым учителем был талантливый педагог и классик каракалпакской литературы Касым Ауезов.

Одно из первых стихотворений Аймураева называлось «Пришла пора сеять». Тогда, в 1927 году, он твердо решил стать учителем, поступив в Турткульский педтехникум. Но уже будучи опытным педагогом, он вновь переступил порог студенческой аудитории. С группой творческой молодежи Каракалпакки он был направлен на учебу в Москву, в ГИТИС. И хотя актером он не стал, но любовь к песне и танцу сохранил на всю жизнь.

Когда же он впервые почувствовал себя писателем? На этот вопрос Джолмурза-ага ответил себе давно:

— На первом съезде писателей, после встречи с Максимом Горьким.

Такое действительно не забывается. С чем можно сравнить счастье видеть, а тем более говорить с автором «Буревестника»? Особенно запомнилось, что Горький, принимая группу моло-

дых каракалпакских поэтов и писателей, говорил с ними, как равный с равными, как художник с художниками. Именно тогда у них впервые возникло чувство уверенности в себе, чувство морального права вести за собой людей.

Все, что написано Д. Аймураевым, прежде всего посвящено историческим судьбам и нравственным исканиям родного народа. В каждом произведении писателя повествуется о разных этапах духовного становления нации. В равной степени мастерски владея как малыми, так и эпическими литературными формами, Аймураев воссоздает картины народной жизни сквозь призму судеб и характеров, на первый взгляд неброских, но несущих в себе огромный запас нравственного здоровья и гражданской самоотверженности. Таковы герои его романов «На берегах Амударьи», посвященного началу колхозного строительства в Каракалпакии, «Я люблю вас, люди», пьес «Айгул-абат», «Дорогой доктор» и других. Невозможно дать полную оценку творчеству писателя, не назвав

его пьесу «Бердах». Обратиться к образу великого патриота и певца каракалпакской земли — на столь смелый замысел до Аймураева не решался никто. Теперь же это произведение, как и творческое наследие самого Бердаха, вошло в сокровищницу национальной культуры.

Джолмурза-ага ни от кого не таит секрета молодости своей души и вдохновения, никогда не покидающего писателя. Его талант живет трудом, а сердце памятью.

Недавно на рабочий стол Аймураева лег чистый титульный лист. Его перо, чуть помедлив, оставило на нем короткий росчерк — «Даль». Это будет трилогия о борьбе каракалпакского народа против гнета рабства, невежества и духовной разобщенности людей. Многие герои будущего произведения пройдут теми же дорогами и примут те же испытания, что некогда выпали на долю самого писателя. И, наконец, они постигнут тот великий закон торжества свободы и братства, по которому живет нынешнее поколение тружеников каракалпакской земли. И вместе с ними народный писатель ККАССР, заслуженный деятель искусств УзССР Джолмурза Аймураев.

О. СТРЕЛЬНИКОВА.

Наш спец. корр.