

ПРАВДА ВОСТОКА

СЕРДЦЕ, ОТДАННОЕ ИСКУССТВУ

● ПРЕДСТАВЛЯЕМ
УЧАСТНИКОВ



КОГДА на ташкентских экранах демонстрировались фильмы VI Международного фестиваля трех континентов, Маягозель Аймедова снималась в картине «Дерево Джамал». И вот, наконец, мы вновь видим на экране талантливую актрису, для которой искусство кино стало главным делом жизни.

...Маленькая станция в безводной степи, земля, потрескавшаяся от зноя, овцы в поисках еще не сгоревшей травы. Война безжалостно отбросила надежды на счастье, и нежная, прекрасная Джамал занимается делом, которое и не каждому мужчине по силам. Возвращается домой с фронта ее муж. Постаревший, без ноги. Но вернулся!

Отсюда и начинается трагедия Джамал: о ней плетена сплетня. Маягозель Аймедова тонко передает страдания героини, которая ждет разговора с мужем. Боль и горечь, обида и тоска читаются в глазах Джамал: как объяснить случившееся? Однако солдат боится встретиться взглядом с женой и замыкается в себе, терзаясь горькими сомнениями: ложные представления о мужской гордости мешают ему.

В основе фильма — реальная история, которую на всю жизнь запомнила М. Аймедова, и нет ничего удивительного, что она — не только исполнительница главной роли, но и соавтор Х. Нарлиева по сценарию. С большой силой обличают художники корысть и нечестность, злобу и клевету,

несущие людям так много страданий.

Один из ключевых моментов картины — строители начинают прокладывать канал в пустыне. Ориентиром они выбирают дерево, посаженное Джамал. Это снова и снова напоминает, что для подвига совсем не обязательно чрезвычайные обстоятельства. Если богата душа человеческая, она совершает подвиг и в малом, повседневном.

В «Дереве Джамал» М. Аймедова во многом продолжает тему своих предшествующих ролей. Казалось бы, неизлечимы раны войны, но способность женщины любить щедро и до конца несет в себе целительную силу — об этом говорят и зрители, и критики, оценивая игру актрисы.

Профессиональное образование Маягозель получила в Туркменской студии ГИТИСа. Играла в театре. Однако близкой миллионм зрителей стала лишь после Международного фестиваля в Ташкенте, где демонстрировался фильм «Невестка».

Не сразу пришла М. Аймедова к роли Огулькейик из «Невестки». Задолго до съемок постановщик поделился с ней замыслом. И актрису глубоко взволновал этот удивительный рассказ о женщине, которая и после войны беззаветно ждала не вернувшегося с поля боя мужа. Поэтичность, человечность, трепетность темы увлекли М. Аймедову.

В одном из своих интервью актриса рассказывала, что верность Огулькейик — это не бремя для нее,



иначе она не смогла бы существовать. О такой верности Маягозель знает не понаслышке. На войне погиб отец, которого она никогда не видела: он ушел на фронт до рождения Маягозель. Мать получила известие о смерти, но продолжала ждать его, выходила встречать на вокзал, и этой надеждой была наполнена ее жизнь. Можно ли забыть об этом?

Огулькейик М. Аймедова сыграла внешне неброско. Даже улыбка у ее героини получилась сдержанной, настолько ждала ее горе. Но

самое главное в характере героини — душевная чистота, глубокая правдивость. «Это фильм обо мне, — сказала побывавшая в Ашхабаде вдова Жерара Филиппа Анна Филип. — Фильм обо всех горьких вдовах земли. Но еще он — о счастье. О высоком счастье, когда человек нужен людям. Прекрасна ваша Огулькейик, прекрасна своей женственной силой, человеческим достоинством, гордостью своей».

Эту роль Маягозель сыграла уже сформировавшейся актрисой. Несмотря на

свою преданность театру, она много времени и душевных сил отдает и кинематографу. Вспомним одно из самых ярких событий Ташкентского фестиваля — фильм «Когда женщина оседлает коня...» Как и «Невестка», фильм соприкасается с историей Туркмении, воссоздавая процесс возрождения женщины к новой жизни. Образы героинь обоих фильмов связаны между собой. Артыкгуль из картины «Когда женщина оседлает коня...» — это женщина, рожденная Октябрем. До революции жизнь туркменки была особенно тяжелой. Женское рабство укоренилось в сознании многих поколений. Нужна была такая буря, как Великий Октябрь, чтобы сначала понолебить, а потом и смести вековые предрассудки. Поэтому с такой надеждой встречали женщины Туркмении революцию и помогали ей, чем могли.

«Когда женщина оседлает коня, настанет конец света» — гласит старая туркменская поговорка. За право женщины быть гордой, право смотреть в глаза людям и строить собственную судьбу, право трудиться на благо своей Родины — за все это и боролась Артыкгуль.

Кого бы ни играла М. Аймедова — учительницу Гульбахар, активистку Аннаджамал, — каждой из них она отдает свою душу, свое сердце. И зритель платит признанием. Минувший год — наиболее «урожайный» для актрисы по числу наград. На Всесоюзном фестивале в Вильнюсе М. Аймедова получила приз за лучшую женскую роль (Джамал). На Международном кинофестивале в Москве ей также присужден приз смотра за лучшее исполнение этой роли.

М. ХАСАНОВ.

М. Аймедова в роли Джамал.