

● В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ

СЧАСТЬЕ АКТРИСЫ

МАЯ-ГОЗЕЛЬ АЙМЕДОВА не стала учительницей. Тем не менее она в своей жизни провела великое множество уроков. Предмета, который она преподает старшеклассникам и ученикам младших классов, нет в школьной программе. Но уроки гражданственности, которые дает подросткам народная артистка Туркменской ССР, лауреат Государственной премии СССР, актриса Театра юного зрителя имени А. Кульмамедова. — это те самые уроки, без которых не воспитаешь настоящего человека. В этой работе Мая Аймедова нашла свое призвание.

Образы, созданные М. Аймедовой, хорошо известны не только ашхабадцам и гостям Туркменистана. У театра много выездных спектаклей, и ведущая его актриса охотно выступает перед юными зрителями самых отдаленных районов республики. В ТЮЗе Мая Аймедова с первого театрального сезона. Создала за это время целую галерею ярких сценических образов — от матери Владимира Ульянова до Дездемоны. Но, пожалуй, наибольшую популярность принесли актрисе ее кинороли. Достаточно сказать, что М. Аймедова сыграла главных героинь в фильмах «Невестка», «Когда женщина оседлает коня», «Умей сказать «нет!», «Дерево Джамал». Запоминающиеся образы созданы актрисой в кинолентах «Каракумы. 45 градусов в тени», «Вот вернется папа», «Короткие рукава»...

— В чем я вижу главную творческую задачу? — говорит Мая Аймедова. — Наверное, в том, чтобы объяснить юному зрителю, напомянить взрослому истинную цену счастья. Как часто приходится слышать от людей, считающих себя вполне современными, о том, что счастье имеет, оказывается, материальное выражение. «Теплое» место, обеспеченный муж, большая квартира, машина, «фирменные» вещи... — таким предстает перед ними счастье. Но начинаешь беседовать и узнаешь, что профессия, навязанная родителями, — в тягость, богатый муж — не мил... Выходит, неоднозначны понятия «суть» и «счастье»...

В семье, где выросла Мая Аймедова, не принято было измерять счастье рублиями. Не всегда ее родители могли себе позволить очередную обнову. А работы хватало всегда. Разве позволил кому-нибудь мать Аймедовой называть себя человеком с несложившейся судьбой, если на заре Советской власти она была в числе девушек-туркменок, поехавших учиться в Рутуво под Москвой, если вернувшись из России, стала одной из активисток революционной борьбы за раскрепощение женщин? Ни мать, ни отец не стали чинить препятствий, когда дочь заявила, что решила стать актрисой.

— Думаю, желанием играть на сцене, сниматься в кино «болеют» рано или поздно все девочки, — вспоминает М. Аймедова. — Хочется быть в центре внимания, заставлять зрителей смеяться и плакать. Все это не миновало и меня. В школе я всегда была «заводной». Придумывала розыгрыши, декламировала стихи, очень любила танцевать. Я мечтала стать артисткой, но не думала, что стану ею, сделать выбор помог случай — объявили

прием в национальную студию ГИТИСа.

Первые же месяцы студенчества показали, как далеки детские иллюзии от актерской жизни, от суровой реальности. Мучительные поиски образов, характеров, манеры поведения героев. Но если бы только это... Работа актера требует здоровья, выносливости, самопожертвования. Приятно вспомнить, что



роль М. Аймедовой в фильме «Дерево Джамал» была оценена жюри XII Московского международного кинофестиваля как лучшая женская роль. Но как не хочется вспоминать тот самый съемочный день, когда сильно простуженная актриса должна была ходить по колону в снегу. Здоровье здоровьем, а снег в Туркменистане недолог, сойдет — сорвется съемка... И напротив, во время работы над фильмом «Каракумы. 45 градусов в тени», где Мая Аймедова играет роль министра газовой промышленности, приходилось терпеть неимоверную жару.

А еще — бесконечные гастроли, командировки, вечерние спектакли. Неужели все это и есть счастье? Не лучше ли посвятить себя семейному очагу? Ответ на этот вопрос у Май Аймедовой категоричен и прост:

— Я считаю, что семейное счастье совместимо с любой работой. Первейшее предназначение женщины — быть матерью, женой, но работа в театре, кино, съемки не помешали мне приобрести счастье в большой и дружной семье. Очень люблю «крутиться» на кухне, придумывать новые рецепты приготовления блюд. Знакомые считают; что я куда более талантливый кулинар, чем актриса. И все-таки противопоставлять успехи в работе теплу домашнего очага считаю неверным — одно должно дополнять другое.

К сожалению, есть еще в республике девушки-туркменки, которые, выйдя замуж, бросают работу, замыкаются в кругу домашних забот. Примером своей жизни, образами, создаваемыми на сцене и в кино, Мая-Гозель Аймедова старается донести до сердец своих современниц истину о том, что большое человеческое счастье приходит к тем, кто не боится трудных дорог, кто не привык отсиживаться в тени, кто активно строит свое будущее. Актрису часто приглашают для участия в устных журналах девушек-туркменок. Разговор обычно идет о самом со-

кровенном — о гордости и чести, о месте, которое принадлежит молодому поколению в современной жизни.

Одной из первых театральных работ, ставшей одновременно и серьезным экзаменом, был для М. Аймедовой образ матери в «Семье Ульяновых». Молодой начинающей актрисе предстояло сыграть замечательную женщину, воспитавшую в детях непримиримость к насилию и высокое желание изменить мир к лучшему. В жизни семьи это очень напряженное время — казнен Александр, попадает в тюрьму Анна, становится на путь революционной борьбы Володя. Как перздать мир чувств Марии Александровны? Актрисе пришлось пересмотреть множество фильмов, прочесть массу книг, пересмотреть все семейные фотографии Ульяновых...

— Когда я репетировала эту роль, сынишка все время находился в зале, о начала до конца видел весь процесс работы над образом. И вот однажды дома, когда сын особенно расшалился, я так рассердилась, что хотела даже отшлепать его. И вдруг он заявляет: «Мама Ленина никогда не поднимала на сына руку». Я так и застыла... Тогда-то и усвоила для себя главную истину — сценическая правда и правда жизни — они не существуют отдельно друг от друга. Создавая на сцене или на экране различные образы, актер воспитывает не только зрителя, но прежде всего и себя. Настоящий актер, как и учитель, не может, не имеет права жить только своими заботами. Сердце и учителя, и актера всегда должно быть открыто людям.

У Май Аймедовой эти слова не расходятся с делом. В жизни она человек заботливый, неравнодушный к чужой боли и к чужой радости. Вот уже десять лет М. Аймедова возглавляет партийную организацию Театра юного зрителя им. А. Кульмамедова. У нее много учеников. А в письмах, которые получает Мая Аймедова от незнакомых людей из разных районов республики, очень часто содержится не только слова благодарности актрисе, но и просьбы разобраться в семейной драме, помочь советом. Ни одно из таких писем не остается без ответа.

Конечно, как личность творческая, Мая Аймедова не может себе позволить остановиться на достигнутом. Сегодня она известна не только как актриса театра и кино, но и как кинодраматург, принимавший участие в создании сценариев фильмов «Когда женщина оседлает коня», «Дерево Джамал». В ТЮЗе М. Аймедова дебютировала недавно как режиссер.

Вместе с популярностью возрастает у актрисы объем работы — сложнее роли, больше общественных поручений. Например, на прошедшем недавно в Москве XIII Международном кинофестивале М. Аймедова работала в составе жюри конкурса художественных фильмов.

Но именно эти многообразные дела и многогранные заботы служат для актрисы критерием счастья. Счастья, которое добывается в труде, в борьбе, в преодолении самой себя.

А. МЕЩЕРИН.

г. Ашхабад.