

не возможно, что когда-нибудь мы сможем выступить и как авторы совместного исследования.

Во всем же остальном нас с женой объединяют многочисленные общие интересы. Я уж не говорю о заботах домашних. Но в этой сфере Ольга Васильевна является признанным авторитетом, с чем полностью согласна и наша дочь — студентка медицинского института.

Хотя все домашние дела мы стараемся выполнять вместе, но есть среди них и такие, где безраздельно властвует жена. Например, выращивание цветов. Полностью уступаю я ей лидерство и в шахматах. Еще когда мы поженились (а было это почти 35 лет назад), Ольга Васильевна была чемпионкой Москвы по шахматам среди студентов. Должен признаться, что за все эти годы мне так ни разу и не пришлось у нее выиграть. Надеюсь, что это удастся сделать, наконец, 8 Марта.

*Сов. культура*

Ходжакули НАРЛИЕВ,

кинорежиссер, заслуженный

1984 деятель искусств

1984 Туркменской ССР: 8 мая

— Не так-то легко говорить о человеке, который одновременно соавтор, исполнительница главной роли, народная артистка Туркменской ССР да к тому же еще и жена, а это, как известно, главное самой главной роли.

Наше сотрудничество с Майей Аймедовой началось с «Невестки» — и, прошу заметить, она тогда была для меня только в одном качестве — актрисы. Поэтому я еще мог как-то распоряжаться на съемочной площадке и... попросту лишил ее слова: если помните, на протяжении всего фильма она не говорит ни единой фразы. Потом критики много писали на эту тему — и что фильм величаво молчалив, и что герои уже сказали друг другу все слова, какие могли сказать, и что мы, мол, подражали «Голому острову», ну, бог с ними, с критиками.

Майя рассчиталась со мной за столь долгое молчание уже на нашем втором совместном фильме — «Когда женщина оседлает коня». Здесь она уже стала соавтором сценария и произнесла столько слов, сколько сама себе и написала. Я понял, что бороться с женщиной себе дороже, и предоставил событиям развиваться естественным ходом.

В нашей последней картине «Каракумы: 45 в тени» я пошел

ва-банк и решил сделать сугубо мужскую картину: сами понимаете, пожар на газовых месторождениях, здесь уже не до женщин. На главную роль был приглашен популярный актер из Москвы. Но здесь случилось непредвиденное — он заболел. Результат известен: начальник Газпрома превратился в начальницу. Критики, правда, потом писали, что это, мол, фильм о новой роли женщины в обществе, и так далее... Я и не спорю.