

М. АЙМЕДОВА,
актриса Туркменского театра юного зрителя
имени А. Кульмамедова:

— Впервые на съезде ленинской партии. И на каком съезде!.. Сама атмосфера большевистской прямоты и откровенности, разговора о самом насущном в жизни людей — вы представляете, что это значит для человека, причастного к искусству!

Когда партия с самой высокой и ответственной своей трибуны говорит о том, что нравственное здоровье общества, духовный климат, в котором живут люди, в немалой степени определяются состоянием литературы и искусства, как-то по-другому осмысливаешь и свою роль в этом процессе. Когда шахтер-ветеран, стоявший у самых истоков стахановского движения, предъявляет строгий счет не только конструкторам, опаздывающим с созданием современной техники для горняков, но и к нам, с особой остротой чувствуешь опять же свой личный долг художника, артиста перед народом.

И все отчетливее понимаешь: дух обновления жизни общества, все то, что входит сегодня в по-

нятие социально-экономического ускорения, — оно касается и нас, работников искусства. Значит, искусство людям так же необходимо, как уголь, нефть и металл. Значит, и наше место — на переднем крае. На переднем крае свершений. На переднем крае идеологической борьбы, борьбы за идейное и нравственное воспитание человека, становление его мировоззрения, его духовного мира... Разве это не счастье для художника — быть нужным своему народу!

И еще одно с великой благодарностью уношу в мыслях и чувствах с нашего партийного съезда. Это бесстрашные уроки правды. Правды, без которой омертвляются святые понятия и линяют души. Без которой нет настоящей жизни и подлинного искусства. Словом, я возвращаюсь домой немножко другим человеком. И этот высокий заряд постараюсь как можно полнее передать коллегам, всем моим товарищам по идеологическому цеху.

ПРАВДА
МОСКВА
1-8 МАР 1986