

# Отросла ли борода у Алдара-Косе?



**Н**АД головой нависли дубинки, свистят нагайки. Избивают чело века. Доброго, невинного. И только за то, что попытался спасти юную девушку Карлыгаш, попавшуюся в грязные руки. Оплошал-таки, поймался же, наконец, этот неуловимый Алдар-Косе, не раз «водивший за нос» толстобрюхих богачей и проповедников ислама. Теперь уж он будет раздавлен, уничтожен...

—Постойте. — просит Алдар. — Убить успеете, дайте высказаться.

—Говори, — разрешает надменный Оразбай.

Не узнать теперь Алдара-Косе. Вместо обычного юмора —горькие, правдивые слова. И вроде бы говорит о себе, а на самом деле о народе, его участи... Так вот, оказывается, как ков этот неунывающий и про-

стоватый с виду человек, слышащий веселым шутником! ...Кончается фильм. В зале вспыхивает свет. Вдыхают зрители. Не хочется прощаться с хорошим человеком, И вдруг перед ними снова появляется Алдар-Косе. Но уже не на экране, а на сцене. Не избитый, не в изодранной рубашке, а в элегантном черном костюме, в белоснежной рубашке с галстуком. Ай-да, Алдар! Всегда оригинален. Взял да и «сошел» с экрана.

Говорят, он жил среди дьяволов, обманывал шайтана, много раз зло подшучивал над баями и биями. Он способен на всякие неожиданности. Может, оказывается вот так, запросто, появиться среди зрителей кинотеатра имени Саке-на Сейфуллина.

Стоит и улыбается. Зал взрывается аплодисментами. А

в глазах Алдара счастливые искры: наверное, рад, что отделался от байских прислужников, от рассвирепевшей толпы, попал в иной мир, о котором мечтал во все века своей жизни. Именно века. Ведь Алдар-Косе — это древняя легенда, сказка-история казахского народа. Его герой и защитник, его добрая фантазия и детище.

И не удивительно, что он среди нас, в двадцатом веке, что пришел на экран, стал героем кинематографа. Стоит и улыбается, лукаво шурит глаза. А все называют его Шаке-ном Аймановым.

Да, это Айманов, который, начав свою творческую жизнь с участия в кружках художественной самодеятельности, стал теперь народным артистом Советского Союза. Он-то и привел на экран Алдара-Косе. Сыграл его роль, поставил фильм.

Все эти дни кинотеатр имени Саке-на Сейфуллина переполнен. Аншлаг за аншлагом. Зал не может вместить всех желающих. Тем более, Шаке-на Айманов в гостях у кинозрителей.

У микрофона Игорь Николаевич Верещагин. Вместе с Шаке-ном Аймановым он писал

сценарий «Алдар-Косе». Игорь Николаевич рассказывает о творческом пути Шаке-на. И перед глазами, словно кадры киноленты, проносятся эпизоды из жизни человека, отдавшего свой талант служению большому искусству.

Прежде всего, он артист. Уже тридцать два года отдает себя театру. Именно с его сцены он и начал свой творческий путь. Сотни ролей. Сотни разнообразных героев, характеров, образов. Классика и современные пьесы русских, казахских и зарубежных драматургов. Кобланды-батыр, Кюлар, Ахан-Сере — герои казахского эпоса. Хлестаков в «Ревизоре» Гоголя, Тихон в «Грозе» Островского, Сатин в «На дне» Горького. Все это он — Шаке-на Айманов.

А еще — театральные режиссер. Десятки поставленных спектаклей. За постановку «Абая» Мухтара Ауэзова он удостоен лауреата Государственных премий...

Готовится съемка фильма о Дамбуле. На роль акына подбирали актера. «Пробовать» Шаке-на никто и не думал: молод, ростом великоват. Да и справится ли?

На студии ставился короткометражный фильм о домбри-

сте-аксакале. Его играл Шаке-на. Получалось просто, естественно. Тогда решили испытать Шаке-на. Но, конечно, для создания образа Дамбула одного умения держать домбру было недостаточно. Ведь надо передать характер, убеждения, натуру большого акына. Дамбул в фильме дается в разные годы своей жизни, в процессе творческого и духовного роста, в моменты противоречий. Только художник шедро таланта, только актер, умеющий по-настоящему мыслить, смог бы справиться с этой сложной и ответственной ролью.

Шаке-на не только справился, а создал классический образ. Дал ему свою, аймановскую, глубоко человеческую трактовку. Фильм с триумфом прошел по всей стране, вышел на зарубежные экраны.

...В зале вновь гаснет свет. Показываются фрагменты из «Дамбула». Кадры молодых лет акына, кадры возмужания и, наконец, кадры преклонных годов Дамбула. Зал восхищен...

Идут годы, рождаются фильмы. «Поэма о любви», «Дочь степей», «Мы здесь живем», «Наш милый доктор»... В них — шаке-новская

рука, шаке-новский почерк.

...Слово ояять представляется экрану. Эпизоды из кинокартины «В одном районе». Роль секретаря райкома Баянова исполняет Айманов. Вновь перед нами человек сложной природы, полный противоречий. Нет в нем схематизма.

Эта тема, пожалуй, больше всего волнует Шаке-на-актера, Шаке-на-режиссера. Темы разные, не на первом плане — человек-герой нашего времени.

В таком плане, пожалуй, решается и «Алдар-Косе» — первый казахский широкоэкранный фильм. Ведь можно было создать просто легкую, смешную комедию по мотивам народных сказок о хитроумном Алдаре-Безбородом. И фильм действительно сделан, «по мотивам»... И все же авторы произведения пошли дальше, глубже. И фильм воспринимается не как сказка, а как повесть о человеке, о народном герое.

...Шаке-на Айманов говорит со зрителями. Немного волнуется, сбивается — не как его Алдар-Косе, который «в карман за словом не лезет». Шаке-на Айманов подол творческих замыслов. Он думает создать крупные полотна о наших земляках-ученых, артистах, ра-

бочих и тружениках села.

А речь пока об Алдаре-Косе. Нет, не состарился наш добрый герой. Ведь «Косе» — это «Безбородый». Символ молодости, нестарения духа и ума. Не случайно и то, что к созданию фильма Шаке-на Айманов привлек многих ветеранов казахского искусства: Курманбека Джаңдарбекова, Капана Балдырова, Серке Кожамкулова, Сейфуллу Тельгаераева, Камала Кармысова, Акиша Шанина, Айтбека Жалымбетова, Елюбая Умурзакова, Калыбека Куанышбаева. И это символично — «не отросла у аксакалов борода», есть, как говорится, порох в пороховницах. А рядом с ними — молодые, только вставшие на творческий путь. Это Баян Адилева, студентка университета, исполняющая роль Карлыгаш, Куатбай Абдраимов, играющий Такена, и наш чимкентский актер Касымхан Шанин и многие другие.

Вечно молодое искусство, вечно живой Алдар-Косе — вот что хотели сказать авторы нового фильма. И, думается, это им удалось.

Э. СЫЗДЫКОВ.

НА СНИМКЕ: Встреча с Ш. Аймановым.

17 APR 1965

ЮЖНЫЙ КАЗАХСТАН  
С. ЧИМКЕНТ