

ЛИСТАЯ СТРАНИЦЫ ПАМЯТИ

О Шакене Айманове писали много и, несомненно, будут писать еще. Об этом справедливо сказал в предисловии к книге М. Берковича «Кадры неоконченной киноленты» (Шакен Айманов без куртуров) поэт Олжас Сулейменов.

Трудно определить жанр обычных воспоминаний Марка Берковича: монография? Эссе? Мемуары? Автор нарочито игнорирует хронологию и наукообразные искусствоведческие умозаключения. Он просто рассказывает примечательные сцены и события, сохраненные памятью из 15-летней совместной дружбы и работы с Шакеном Аймановым. Однако сделанный тщательный отбор событий, чередование веселых и грустных рассказов - размышлений, из которых вырастает образ талантливого представителя национального искусства. На первый взгляд, незамысловатые будничные истории, многочисленные встречи Шакена с коллегами по творчеству, съемки тех или иных эпизодов фильмов вроде бы не могут представлять большого общественного интереса. Однако из них рождается яркий, достоверный портрет Шакена Айманова — гражданина и художника.

И молодые мастера, те, кто «разминулся» с Шакеном во времени, прочтя эту книгу, поймут, за что современники любили и уважали Шакена.

Необычную эту книгу населяют множество имен замечательных людей, с которыми общался Шакен Айманов, которые составляли микросмос среды, в которой происходило становление его как художника, гражданина, коммуниста. Выдающиеся деятели культуры Казахстана — Мухтар Ауэзов и Габит Мусрепов, Елюбай Умурзаков и Курманбек Джандарбеков, Сералы Кожамкулов и Калибек Кунанышпаев и многие другие оказали влияние на творчество Шакена. А также Михаил Светлов, Марк Донской, Ефим Дзиган, Евгений Шварц...

Айманов был необычайно общительным человеком. Он всегда стремился к общению с людьми самых разных профессий и областей жизни. В свою очередь покоренные его художническим интересом люди тянулись к нему. В книге это ярко «продемонстрировано».

Листая страницы, мы как бы присутствуем при доверительных беседах, рабочих разговорах Шакена с соратниками по искусству... Здесь раскрывается поле самокритичности Шакена, смелое признание собственных ошибок, художническая неудовлетворенность собой и, конечно же, постоянный поиск.

Мемуары всегда по своему уникальны, но эта книга во многом действительно неповторима, потому что общение автора с Аймановым, происходившее в длительных поездках, на съемочной площадке, не просто описано очевидно, оно «рисует» незаурядную личность Шакена Айманова, хотя в самой книге нет слов: «талантливый», «выдающийся» и т. д.

У читателя создается явное ощущение встречи с живым Шакеном, создается очевидный «эффект присутствия». М. Беркович пишет живо, увлеченно. Это во многом объясняется и личностью самого автора книги. Марк Беркович — кинооператор, и почти все художественные фильмы Шакена Айманова сняты им, что накладывает заметный отпечаток на характер повествования. «...Я всегда любил наблюдать за репетициями Шакена Айманова. Они напоминали проявление фотоотпечатка. Сперва на чистом белом листе появляются непонятные пятна. Потом вырисовываются смутные очертания людей и зданий. Наконец, появляются детали и полутени. Снимок предстает перед нами во всем пластическом совершенстве».

Этот образный метод и составляет основу всей книги, и именно благодаря ему создается ощущение высокой достоверности, документальности материала, а живость изложения придает особый колорит.

Издательство «Онер» выпустило хорошую книгу в год 70-летия со дня рождения народного артиста СССР Шакена Айманова. Это дань его таланту и негаснущая память о выдающемся мастере.

А. НУГМАНОВ,
кинорежиссер, заслуженный деятель искусств Казахской ССР.