

В чем

секрет успеха

Сев. Культура

1986, 25 окт

Концертом в Большом зале Московской государственной консерватории завершились гастроли Анкарского президентского симфонического оркестра.

Отзвучали последние аккорды исполнявшейся на «бис» увертюры М. Глинки к «Руслану и Людмиле». И прямо в артистической мы встретились с известным турецким дирижером Гюрером Айкалом, скрипачки Суной Кан и директором оркестра Мехметом Эртенем. Первый вопрос Гюреру Айкалу:

— Вы уже не раз бывали в нашей стране. В чем особенность нынешних гастролей?

— Прежде всего это их широкая география. Впервые мне пришлось выступать сразу в четырех городах Советского Союза — Москве, Ленинграде, Вильнюсе и Каунасе. И еще: я впервые приехал сюда с лучшим исполнительским коллективом Турции — Анкарским президентским симфоническим оркестром.

— В программе ваших выступлений наряду с произведениями турецких композиторов Аднана Сайгуна и Джемалья Эркина были и творения русских и советских классиков — Чайковского, Глинки, Шостаковича. Вы готовили их специально для выступления в Советском Союзе или они входят в ваш постоянный репертуар?

— Музыка русских и советских композиторов давно уже составляет неотъемлемую часть репертуара не только нашего оркестра, ее исполняют и другие коллективы Турции. Особенно часто в этом году звучит в наших концертных залах музыка Шостаковича. Вместе со всей музыкальной общественностью мира мы отмечаем 80-летие со дня рождения великого композитора.

— В последнее время значительно расширились контакты

деятелей искусств СССР и Турции. Как вы относитесь к творческому сотрудничеству с советскими музыкантами?

— Положительно. Советский Союз — страна исключительно высокой музыкальной культуры, глубоких исполнительских традиций. Поэтому для нас, турецких музыкантов, такие контакты чрезвычайно полезны. Мне лично приходилось работать вместе с такими известными дирижерами, как Джансуг Кахидзе, Вероника Дударова. Одного из моих партнеров по творческому сотрудничеству вы видите перед собой. Это композитор и мой друг Ариф Меликов. Его музыку хорошо знают и любят в Турции. Она часто звучит в концертах, а в Анкарском оперном театре недавно был поставлен его балет «Легенда о любви».

— Гастроли оркестра под управлением Гюрера Айкала прошли с большим успехом, — вступает в разговор народный артист СССР композитор Ариф Меликов. — Гюрер Айкал — большой художник. Нынешний успех — свидетельство того, что его искусство завоевало прочные симпатии наших любителей музыки.

Известно советской публике и имя турецкой скрипачки Суны Кан, принявшей участие в выступлениях президентского оркестра.

— Хочу добавить только одно, — говорит она, — выступать в Советском Союзе — счастье для любого музыканта. Публики, равной советской, пожалуй, в мире больше нет. Ваших слушателей отличают и образованность, музыкальный вкус, и одновременно необычайное радушие. И поэтому здесь музыканту удается достичь полного единения с залом, которое, на мой взгляд, составляет половину успеха.

Т. ЗАМУЛЮКИН.
МОСКВА.