

# Искренне любимый зрителем

## К 60-летию со дня рождения Н. Айзмана



Н. С. Айман родился 15 декабря 1905 года в д. Альгешево Чебоксарского района. Любовь к искусству привела его в 1925 году в Чебоксарское музыкальное училище. Через год он перешел в драматическую студию при Чувашском государственном академическом театре. Вскоре он стал актером основной труппы, а затем — помощником режиссера и режиссером. Несмотря на свою молодость, он отдавал много сил художественному воспитанию молодых актеров, помогая им овладеть сложной и трудной техникой сценического искусства. В то же время упорно занимался и литературным творчеством, проявив себя одаренным драматургом, создавшим целую галерею ярких художественных образов.

Великий русский драматург А. П. Островский, отстаивая принципы реализма, в свое время писал: «Самая лучшая школа для художественного таланта есть изучение своей народности, а воспроизведение ее в художественных формах — самое лучшее поприще для творческой деятельности». Мудрые советы великого драматурга легли в основу творческой деятельности чувашского драматурга. Уже первые пьесы Н. Айзмана «В деревне под ветлами» (1929), «Шум» (1930) и «Театр» (1931) обращали на себя внимание чуткостью к дыханию жизни, постановкой жгучих проблем современности. Молодой драматург стремился изображать героинку будней социалистического строительства.

Одноактная пьеса «Патриоты», созданная драматургом в первые месяцы Великой Отечественной войны, явилась первым произведением в чувашской драматургии, отразившим мысли и чувства, героизм и патриотические дела советского народа в борьбе против фашистских захватчиков, вероломно напавших на нашу Родину. В пьесе «Лиза Короткова» драматург сумел глубоко и убедительно раскрыть искреннюю любовь советских людей к Родине. На примере патриотического поступка рядовой женщины он показал благородный труд советских людей во имя победы.

Перу Н. Айзмана принадлежит более шестидесяти пьес, которые отображают различные этапы и проблемы современной жизни. Большим успехом и широкой популярностью пользуются его пьесы «Соревнование и любовь», «Когда рука руку моет», «Хвастухин женится», «Милый милую берет», «Подруга чернокожая», «Накануне свадьбы», «Свадьба в високосный год» и другие — лучшие произведения чувашской советской драматургии.

Во всем, что написано Н. Айманом в послевоенные годы, явно звучит голос большого гуманиста. Драматург неустойчиво трудится над созданием образов положительных героев современности. Многие его произведения, написанные в последнее время, отличаются поисками нового, умением проникать в душу народа, великолепным знанием народных характеров. В своей творческой деятельности

драматург упорно ищет и сознательно отстаивает свои собственные пути развития как оригинального и самобытного художника.

Средствами комедии он решает серьезные вопросы, которые волнуют наших современников. На многоактных комедиях, написанных драматургом в пору его зрелости, особо следует отметить веселую и остроумную комедию «Выходи-ка за Ивана», высмеивающую измазов и уродливые явления в крестьянском быту в прошлом. На долю этой комедии выпал большой успех: она сотни раз сыграна на сцене профессиональных театров республики, обошла все клубные сцены, уже пятый год с большим успехом идет на сцене Марийского музыкально-драматического театра имени Шкетана в г. Йошкар-Оле.

За период с 1933 года по настоящий день произведения Н. Айзмана вышли в печати в 15 изданиях. Ратный и творческий подвиг драматурга высоко оценен народом: в 1940 году, в дни празднования 15-летия Чувашской автономии, ему присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Чувашской АССР, а в 1955 году он награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета республики.

Драматург, искренне любимый зрителем, встречает свои шестидесятилетия в поисках новых тем, образов и героев. Пожелаем ему долгих лет жизни и новых творческих успехов.

М. ЮРЬЕВ.

Исполнилось шестьдесят лет со дня рождения Николая Спиридоновича Айзмана — одного из самых популярных представителей современной чувашской драматургии.

С творчеством Н. Айзмана неразрывно связана история чувашского советского театра. Его жизненный и творческий путь свидетельствует о большой силе воли и упорстве, проявленных им в достижении сценического и драматургического мастерства. Произведения драматурга совершили переворот в репертуарной политике, на них выросло несколько поколений мастеров сцены.