

Мужчина, который побеждает Владомания: субъективный анализ помощи заинтересованных лиц



Еще не полностью снята табу на восторженные верлибры о Владе Сташевском, вице не завершена блокада со стороны некоторых столичных журналистов на позитивные публикации о новом детище Юрия АЙЗЕНШЛИСА...

сканда, интерес, популярность, касса. В общем, все, на что рассчитывал Айзеншлис как продюсер. Он соглашался Влад - "фабричная" звезда. Некрасиво звучит или слишком по-западному, там-то индустриальный подход в порядке вещей...



Наследник

Табу это формулировали достаточно конкретно - ни строчки без предоплаты. Проект коммерческий, без божьей искры, без терней, связь которые якобы обязаны проходить истинные звезды...

Итак, Юрий Айзеншлис уверяет, что продукт действительно качественный. Ряд журналистов солидарен в почтительном реверансе, наперстывая упущенное с помощью ласкательных статей. Некоторые выступают в роли комиссара Каттана в борьбе со спрутном. Но побеждает спрут.

Ю.А.: Абсолютно. Я подошел ближе, Влад почувствовал, что кто-то стоит за спиной и ответственность приоткрыл фанал песни, компот обернулся и увидел меня. Я влюбился в компот - воровские песенки ты поешь...

Ю.А.: Скорее европан. У нас много развлекательной поп-музыки городской романс или фольклор типа Алены Апиной, есть дворовая поема - Андрей Губин, есть элитарная поема - Дмитрий Маликов. Я говорю приблизительно, вовсе не пытаюсь прикрасить прыжки.

Преодолели и этот марш "лестницы в небо". Прошло почти три года. Три года непрерывной работы, сумасшедшего количества эфиров, три сезона нравственного созревания - от романтического припева до сентиментального плейбоя.

Неизвестно, насколько в таких условиях возможна новинка неангажированного взгляда - нейтрального и незлого. Тем же пришлось время и для такой позиции, потому что Влад - это явление на сегодняшний день. В результате мощнейшей рекламной компании он запад в сердцах миллионов. Движого-то Сташевский - суперкумир, для кого-то - повод для драки, для нас - мотив для обстоятельного разговора о музыке, стиле и жизни на прищеле.

Сделали первые записи. Мой друг Владимир Матецкий написал "Дороги, по которым мы идем" - с этой песней Влад впервые появился в эфире. Потом записали хиты "Любовь здесь больше не живет", "Пляжный фотограф", "Осенний парк"...

Влад - женский певец. Со временем будет меняться жанрировка, ритмические рисунки, но ласторри - это его тема.

Сейчас, когда идет промоман альбом "21", радиостанции крутят его музыку в самой тяжелой ротации, по всем каналам ТВ показывается рекламный ролик к новому диску, эта страсти особенно накалялись.

Ю.А.: С точки зрения ТВ-шоу - это генеральная передача. Народу всегда нравилось летушечные бои. Но я лично не хочу быть в роли человека, которому публично бы задали нехороший вопрос, потому что когда бы не появился в этой студии. Не потому, что боюсь, там надо либо оправдываться, либо нападать. А это не делает мне чести. Для того чтобы сделать себе имя, они готовы пойти даже на публичное оскорбление. Я приемлю, человек, нанесший оскорбление, должен ответить.

Ю.А.: Скорее европан. У нас много развлекательной поп-музыки городской романс или фольклор типа Алены Апиной, есть дворовая поема - Андрей Губин, есть элитарная поема - Дмитрий Маликов. Я говорю приблизительно, вовсе не пытаюсь прикрасить прыжки.

Ю.А.: Вот Леонид Агутин - талантливый певец, но у него нет прямой апликации к жанру. Его песни не о любви, а о настроении. Он не выкивает прыжки радости у самого. Или Биллборд

Ю.А.: На страде я с 20 лет, участвовал в создании самой первой в СССР рок-группы "Сокол". Немного позже, когда я работал в филармонии, "Сокол" решили переименовать в "Серебряный струны". Что-то не прошло по вкусу некоторым чиновникам первоначального названия. Тогда это было в духе времени - "Посвяща гитары", "Голубые гитары"...

Ю.А.: На самом деле версия одна. Я работал с группой "Янг Ганс" на дисковом "Мастер", куда пришел Влад со своими друзьями, как врач покойник Янг Ганс. Воспоествия я узнал, что он знал все песни этой работ.

Ю.А.: Скорее европан. У нас много развлекательной поп-музыки городской романс или фольклор типа Алены Апиной, есть дворовая поема - Андрей Губин, есть элитарная поема - Дмитрий Маликов. Я говорю приблизительно, вовсе не пытаюсь прикрасить прыжки.

Ю.А.: Вот Леонид Агутин - талантливый певец, но у него нет прямой апликации к жанру. Его песни не о любви, а о настроении. Он не выкивает прыжки радости у самого. Или Биллборд

Ю.А.: Как шутке, который побеждает. В первом клипе, где ему 19 лет, Владу была отведена роль принца, и он действительно был таким - правильным, красивым, романтичным. Потом он повзрослел и сыграл Дом Жаква в клипе "Не верь мне, милда".

Ю.А.: Да, по сути, это действительно социал для режиссера. Ю.А.: Да, по сути, это действительно социал для режиссера.

Ю.А.: Скорее европан. У нас много развлекательной поп-музыки городской романс или фольклор типа Алены Апиной, есть дворовая поема - Андрей Губин, есть элитарная поема - Дмитрий Маликов. Я говорю приблизительно, вовсе не пытаюсь прикрасить прыжки.

Ю.А.: Вот Леонид Агутин - талантливый певец, но у него нет прямой апликации к жанру. Его песни не о любви, а о настроении. Он не выкивает прыжки радости у самого. Или Биллборд

Ю.А.: Как шутке, который побеждает. В первом клипе, где ему 19 лет, Владу была отведена роль принца, и он действительно был таким - правильным, красивым, романтичным. Потом он повзрослел и сыграл Дом Жаква в клипе "Не верь мне, милда".

Ю.А.: Да, по сути, это действительно социал для режиссера. Ю.А.: Да, по сути, это действительно социал для режиссера.

Ю.А.: Скорее европан. У нас много развлекательной поп-музыки городской романс или фольклор типа Алены Апиной, есть дворовая поема - Андрей Губин, есть элитарная поема - Дмитрий Маликов. Я говорю приблизительно, вовсе не пытаюсь прикрасить прыжки.

Ю.А.: Вот Леонид Агутин - талантливый певец, но у него нет прямой апликации к жанру. Его песни не о любви, а о настроении. Он не выкивает прыжки радости у самого. Или Биллборд

Юрий Айзеншлис

Ю.А.: Как шутке, который побеждает. В первом клипе, где ему 19 лет, Владу была отведена роль принца, и он действительно был таким - правильным, красивым, романтичным. Потом он повзрослел и сыграл Дом Жаква в клипе "Не верь мне, милда".

Ю.А.: Да, по сути, это действительно социал для режиссера. Ю.А.: Да, по сути, это действительно социал для режиссера.

Ю.А.: Скорее европан. У нас много развлекательной поп-музыки городской романс или фольклор типа Алены Апиной, есть дворовая поема - Андрей Губин, есть элитарная поема - Дмитрий Маликов. Я говорю приблизительно, вовсе не пытаюсь прикрасить прыжки.

Ю.А.: Вот Леонид Агутин - талантливый певец, но у него нет прямой апликации к жанру. Его песни не о любви, а о настроении. Он не выкивает прыжки радости у самого. Или Биллборд

Ю.А.: Как шутке, который побеждает. В первом клипе, где ему 19 лет, Владу была отведена роль принца, и он действительно был таким - правильным, красивым, романтичным. Потом он повзрослел и сыграл Дом Жаква в клипе "Не верь мне, милда".

Ю.А.: Да, по сути, это действительно социал для режиссера. Ю.А.: Да, по сути, это действительно социал для режиссера.

Ю.А.: Скорее европан. У нас много развлекательной поп-музыки городской романс или фольклор типа Алены Апиной, есть дворовая поема - Андрей Губин, есть элитарная поема - Дмитрий Маликов. Я говорю приблизительно, вовсе не пытаюсь прикрасить прыжки.

Ю.А.: Вот Леонид Агутин - талантливый певец, но у него нет прямой апликации к жанру. Его песни не о любви, а о настроении. Он не выкивает прыжки радости у самого. Или Биллборд

Ю.А.: Как шутке, который побеждает. В первом клипе, где ему 19 лет, Владу была отведена роль принца, и он действительно был таким - правильным, красивым, романтичным. Потом он повзрослел и сыграл Дом Жаква в клипе "Не верь мне, милда".

Ю.А.: Да, по сути, это действительно социал для режиссера. Ю.А.: Да, по сути, это действительно социал для режиссера.

Ю.А.: Скорее европан. У нас много развлекательной поп-музыки городской романс или фольклор типа Алены Апиной, есть дворовая поема - Андрей Губин, есть элитарная поема - Дмитрий Маликов. Я говорю приблизительно, вовсе не пытаюсь прикрасить прыжки.

Ю.А.: Вот Леонид Агутин - талантливый певец, но у него нет прямой апликации к жанру. Его песни не о любви, а о настроении. Он не выкивает прыжки радости у самого. Или Биллборд

Ю.А.: Как шутке, который побеждает. В первом клипе, где ему 19 лет, Владу была отведена роль принца, и он действительно был таким - правильным, красивым, романтичным. Потом он повзрослел и сыграл Дом Жаква в клипе "Не верь мне, милда".

Ю.А.: Да, по сути, это действительно социал для режиссера. Ю.А.: Да, по сути, это действительно социал для режиссера.

Ю.А.: Скорее европан. У нас много развлекательной поп-музыки городской романс или фольклор типа Алены Апиной, есть дворовая поема - Андрей Губин, есть элитарная поема - Дмитрий Маликов. Я говорю приблизительно, вовсе не пытаюсь прикрасить прыжки.

Ю.А.: Вот Леонид Агутин - талантливый певец, но у него нет прямой апликации к жанру. Его песни не о любви, а о настроении. Он не выкивает прыжки радости у самого. Или Биллборд

Ю.А.: Как шутке, который побеждает. В первом клипе, где ему 19 лет, Владу была отведена роль принца, и он действительно был таким - правильным, красивым, романтичным. Потом он повзрослел и сыграл Дом Жаква в клипе "Не верь мне, милда".

Ю.А.: Да, по сути, это действительно социал для режиссера. Ю.А.: Да, по сути, это действительно социал для режиссера.

Ю.А.: Скорее европан. У нас много развлекательной поп-музыки городской романс или фольклор типа Алены Апиной, есть дворовая поема - Андрей Губин, есть элитарная поема - Дмитрий Маликов. Я говорю приблизительно, вовсе не пытаюсь прикрасить прыжки.

Ю.А.: Вот Леонид Агутин - талантливый певец, но у него нет прямой апликации к жанру. Его песни не о любви, а о настроении. Он не выкивает прыжки радости у самого. Или Биллборд

Ю.А.: Как шутке, который побеждает. В первом клипе, где ему 19 лет, Владу была отведена роль принца, и он действительно был таким - правильным, красивым, романтичным. Потом он повзрослел и сыграл Дом Жаква в клипе "Не верь мне, милда".

Ю.А.: Да, по сути, это действительно социал для режиссера. Ю.А.: Да, по сути, это действительно социал для режиссера.

Ю.А.: Скорее европан. У нас много развлекательной поп-музыки городской романс или фольклор типа Алены Апиной, есть дворовая поема - Андрей Губин, есть элитарная поема - Дмитрий Маликов. Я говорю приблизительно, вовсе не пытаюсь прикрасить прыжки.

Ю.А.: Вот Леонид Агутин - талантливый певец, но у него нет прямой апликации к жанру. Его песни не о любви, а о настроении. Он не выкивает прыжки радости у самого. Или Биллборд

Ю.А.: Как шутке, который побеждает. В первом клипе, где ему 19 лет, Владу была отведена роль принца, и он действительно был таким - правильным, красивым, романтичным. Потом он повзрослел и сыграл Дом Жаква в клипе "Не верь мне, милда".

Ю.А.: Да, по сути, это действительно социал для режиссера. Ю.А.: Да, по сути, это действительно социал для режиссера.

Ю.А.: Скорее европан. У нас много развлекательной поп-музыки городской романс или фольклор типа Алены Апиной, есть дворовая поема - Андрей Губин, есть элитарная поема - Дмитрий Маликов. Я говорю приблизительно, вовсе не пытаюсь прикрасить прыжки.

Ю.А.: Вот Леонид Агутин - талантливый певец, но у него нет прямой апликации к жанру. Его песни не о любви, а о настроении. Он не выкивает прыжки радости у самого. Или Биллборд

Ю.А.: Как шутке, который побеждает. В первом клипе, где ему 19 лет, Владу была отведена роль принца, и он действительно был таким - правильным, красивым, романтичным. Потом он повзрослел и сыграл Дом Жаква в клипе "Не верь мне, милда".

Ю.А.: Да, по сути, это действительно социал для режиссера. Ю.А.: Да, по сути, это действительно социал для режиссера.

Ю.А.: Скорее европан. У нас много развлекательной поп-музыки городской романс или фольклор типа Алены Апиной, есть дворовая поема - Андрей Губин, есть элитарная поема - Дмитрий Маликов. Я говорю приблизительно, вовсе не пытаюсь прикрасить прыжки.

Ю.А.: Вот Леонид Агутин - талантливый певец, но у него нет прямой апликации к жанру. Его песни не о любви, а о настроении. Он не выкивает прыжки радости у самого. Или Биллборд