У Юрия АЙЗЕНШПИСА послезавтра день рождения. Его последние проекты (Никита и трио "Динамит") подтверждают репутацию продюсера экстра-класс. Особо стоит отметить, что успешный путь ЮША через тернии отечественного шоу-биза контрастирует с вялостью его коллег-сверстников. Тот же Бари Каримович Алибасов последнее время занялся журналистикой (ведет программу "Бредни Бари" на канале М-1), отправив свою "На-Ну" в американскую глубинку... А Юрий Шмильевич по-прежнему на коне, полон новых планов ("МузПравда" уже сообщала о новом замысле Продюсера – агрессивной девичьей группе). Предлагаем вниманию поклонников Айзеншписа и Кушанашвили беседу на тему: пресса и show-biz.

HAPPY BIRTHDAY, АЙЗЕНШПИС!

Моск. правда. – 2001. – 13 июля. – с. 9-10

Практика наглядна: жанр непричесанной болтологии вызывает самую живую реакцию изведенного бутафорией во всех смыслах люда. Ну разве этот треп читается менее захватывающе, нежели какой-нибудь Стаут? Ю.А. – настолько сложен, что его и не выносишь за что-то, и почитаешь за... Ну, тут перечень большой...

Айзеншпис старается не пропускать значимых светских мероприятий. На фото Лилии Шарловской: продюсер №1 – с депутатом от шоу-бизнеса Андреем Вульфом на презентации его блокбастера "В постели с..." (кстати, сборник super-бесед начинается именно с интервью Юрия Шмильевича).

– Юрий Шмильевич, какова эволюция ваших отношений с прессой?

– Отношения всегда были натянутыми. Все мои проекты, начиная с группы "Сокол", подвергались обструкции. Даже за одноименность со станцией метро "Сокол". "Технологию" – за то что это реплика с *Depeche Mode*, "Янг Ганз" – напоминали *Guns'n'Roses*. В **Сташевском** – нервировало то, что он молод, красив, удачлив...

– А если немного истории?

– На эстраде я с 20 лет, участвовал в создании самой первой в Союзе рок-группы "Сокол". Немного позже, когда я работал в филармонии, "Сокол" решили переименовать в "Серебряные струны". Что-то не пришлось по вкусу некоторым чиновникам первоначальное название. Тогда это было в духе времени – "Поющие гитары", "Голубые гитары"...

Что касается **Цоя**... Когда мы познакомились, он уже имел аудиторию. Но популярность его была ограничена, а выход на телевидение, публикации в центральной прессе сделали его национальным героем, поэтому здесь тоже есть частица моего труда.

С Владом Сташевским я начинал практически с нуля. Если бы он был из артистической династии, как **Дмитрий Маликов, Володя Пресняков, Кристина Орбакайте** или **Анжелика Варум**, ему было бы легче. Влад – человек "с улицы". Но чтобы стать артистом, у него были все данные: учился в музыкальной школе, имел хороший слух, тембр, внешность, всегда любил сцену.

...В то время жанра музыкальной журналистики практически не существовало. Скупое повествование