

Моск. правда. - 1997 г. -  
14 февр. - с. 7

## И снова — о Москве

В редакции журнала «Наше наследие» открыта очередная выставка из цикла «Навстречу 850-летию Москвы» - на этот раз посвященные Москве работы мастера старшего поколения Алексея Айзенмана (1918-1993). Авторы пресс-справки, забыв, как извращены в наше время все слова, неосторожно написали, что отец художника был юрист, что дало повод публике для веселья. Но дело в том, что в отличие от другого сына юриста, нашего современника, Алексей Семенович был человеком высочайшей культуры, тонким знатоком искусства и любителем природы, как и его отец, дружил с такими людьми, как Б.Пастернак, Г.Нейгауз, К.Кондрашин, и был учеником знаменитого пейзажиста Н.Крымова, которого боготворил до конца своих дней. Влияние Крымова ощущается в некоторых пейзажах А.Айзенмана, хотя он выработал свой индивидуальный стиль. Его московские полотна удивительно красивы, поэтичны и полны любви к городу, где он родился и прожил всю долгую жизнь.