

СЛОВО МУХТАРУ АГА-МИРЗАЕВУ

— Расскажите, как вы пришли в кино?

— Я проучился три курса на актерском факультете Ташкентского театрально-художественного института, а затем перешел на режиссерский факультет.

С первого же курса меня стали приглашать на фотокинопробы, но дальше этого, пока я учился, дело не шло.

После окончания института меня утвердили на главную роль в фильме «Над пустыней небо». Я снялся также в главных ролях в картинах «Прозрение», «Листок из блокнота», «Колокол Салта», «Всадники революции».

Работал вторым режиссером на Одесской и Киевской киностудиях, на «Узбекфильме». Первая моя самостоятельная постановка — картина «Свет и тени», снятая совместно с Э. Каримовым на нашей студии по заказу Центрального телевидения.

— Многие из актеров, ставших режиссерами, продолжают сниматься — и в своих картинах, и в картинах коллег. Почему вы не «приглашаете» себя в свои фильмы?

— У меня возникало такое желание. Но останавливало опасение, что как актер

Недавно на «Узбекфильме» завершились съемки двух картин режиссера М. Ага-Мирзаева. Первая — «Камила» — двухсерийное телефильм о шестилетней девочке и ее добром взрослом друге, настоящей ролей Володе. А вторая лента — «Золотое руно», — снятая совместно с Латифом Файзиным, рассказывает о распутывании следствен-

ных, отвечающих общему замыслу.

В «Золотом руно» я сначала намеревался исполнить роль одного из главарей шайки — Якова, но пришел к убеждению, что Арчил Гомиашвили сделает это лучше меня. Так было не раз. И всегда есть опасение, что, исполняя роль, я уже не буду думать, как снять, а буду думать, как сняться. Это может отразиться на работе всей группы.

— Как вы работаете с исполнителями?

— Все меньше и меньше становится актеров, которым режиссер должен показывать, что и как делать. Большинство из них сами предлагают различные вариации действия в эпизодах. Но исполнитель не может выйти за пределы эпизода. И в задачу режиссера входит отобрать решения наиболее интерес-

ными органами клуба преступлений, совершенных шайной валютчиков.

Кинорежиссер Мухтар Ага-Мирзаев известен по снятым им на студии «Узбекфильм» картинам «Седьмой джиг», «Буйный «Лебедь» и другим. Он также постановщик созданных на «Узбектелефильме» художественных лент «Некалендарный матч», «Ветер на каждый день», музыкальной картины «Волшебный саз Гамбара».

— Скажите, Мухтар, почему вы беретесь за ту или иную тему? Выбираете ли вы сценарии или сценарии «выбирают» вас?

— Чаще всего я сам нахожу в литературных произведениях интересные для меня образы, тему.

Так, прочитав в журнале «Звезда Востока» повесть Камила Икрамова «Ты с этим шел ко мне», я предложил автору написать по ее мотивам сценарий. Так появился фильм «Камила».

В настоящее время я приступаю к съемкам фильма «Бессмертие», сценарий которого написан режиссером Али Хаираевым по одному именному роману Хамиды Гуляма, удостоенному Государственной премии СССР. Меня этот роман заинтересовал еще несколько лет назад, когда он только появился в печати, и я стал искать возможности его экранизации.

Очень интересный образ настройщика роялей создал в картине «Камила» Николай Бурляев.

Действие фильма, как и романа, будет происходить в начале 20-х годов, в течение небольшого отрезка времени — осени и зимы. В образе центрального героя — учителя Масуда мне как режиссеру хотелось бы выразить идею готовности к самопожертвованию во имя народа, его лучшей жизни.

— Снятые вами фильмы различны и по тематике, и по жанрам. А какие для вас предпочтительнее?

— Если говорить о детективном жанре — я имею в виду картину «Золотое руно» — мне интереснее работать над детективом психологическим, в котором остро сюжетность держится не на динамике действия, погонях, перестрелках, а на исследовании характеров в напряженных ситуациях.

Но, пожалуй, больше всего меня привлекала работа над детской тематикой в «Камиле». Мир детства настолько сложен и интересен, что, работая над его воссозданием, многое открываешь сам для себя, убеждаешься в необходимости его исследования и отобрания не только для детей и юношества, но и для зрителя взрослого.

Н. КОНСТАНТИНОВ.