

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

14 апр. 38г

МОСКВА

Молодежь Азербайджанской Оперы

Идрис-Фахрат-Оглу Агаларов не раз проходил мимо здания музыкального училища, невольно замедляя шаги около подъезда.

Однажды из разговоров столпившейся у подъезда молодежи он узнал, что в училище идет проба для вновь принимаемых. Вместе с другими Агаларов вошел в зал и записался на очередь.

Через два-три месяца он был уже одним из усерднейших и аккуратнейших учеников. Прошел год. В училище оживленно говорили о предстоящем показе достижений азербайджанского музыкального искусства в Москве.

Агаларов знал, что оперному театру нужны певцы, особенно басы и баритоны. Он отправился в управление по делам искусств, но ему равнодушно ответили, что он еще молод для оперы.

Через несколько дней в театре была объявлена открытая проба. Агаларов рискнул пойти и был принят солистом в группу лирических баритонов.

Шесть месяцев работы с концертмейстерами, дирижерами, режиссером, — и Агаларов участвует в декаде азербайджанского искусства в Москве, с успехом исполняя партию Шахвелета в опере «Шах-Сенем».

★

В течение декады азербайджанского искусства Москва познакомилась с целым созвездием молодых талантов, выращенных за последнее время советским Азербайджаном: Эльмира Ахундова, А. Рзаева, Ш. Гусейнов и др.

Жизненный и творческий путь каждого из них не одинаков, но всех их роднит и сближает единое чувство безграничной любви к родине, любовно выпестовавшему их советскому народу и единая воля — добиться еще большего расцвета мощного и полнокровного советского искусства.

ИВ. РЕМЕЗОВ