

ЖАННА АГАЛАКОВА:

Культура. - 2000. - 13-19 июля. - с. 4

На стульчике сидеть может каждый



Фото ВЛАДИМИРОВОГО

Упорству, с которым Жанна АГАЛАКОВА поступала в университет, можно только позавидовать. Сразу после окончания школы она отправилась покорять северную столицу, но провалилась. На следующий год вновь идет на штурм – и снова неудача. В третий раз Жанна решила не рисковать и попытаться счастья в МГУ. Лишь на четвертый девушка из Кирова становится студенткой журфака МГУ.

– После университета вы пришли на телестудию МВД?

– Я проходила там практику во время учебы, туда пошла и работать.

– Разве для работы там не нужно быть кадровым сотрудником?

– Вообще нет. У меня было высшее образование, я прошла курс начальной военной подготовки. Но надевать погоны никто не заставлял, я вольна была выбирать и предпочла не делать этого. Позже ушла репортером в программу "Деловая Россия". Как-то сижу в студии, пишу текст, рядом коллеги, только что вышел сюжет про экономические отношения России и Литвы, где был мой stand up, и

вдруг входит человек, который был кумиром моего детства, Игорь Кириллов, и, насунив брови, строго спрашивает: "Кто делал сюжет?" В комнате повисла такая тишина, что, казалось, даже техника выжидающе заглохла. Я обомлела. Режиссер показал на меня. Пауза длилась секунду, для меня – целую жизнь. Игорь Леонидович улыбнулся: "Молодец!" И сразу комната наполнилась звуками, застучали машинки, а у меня в голове бьет: "Он мне сказал, что я молодец!" Потом Кириллов предложил руководству меня в качестве ведущей в трехчасовую программу "Деловая Россия".

– Первый эфир помните?

– От волнения я говорила так быстро, что не понимала, о чем. У меня сохранилась пленка. Мне хотелось закрыть глаза, заткнуть уши, только бы не видеть и не слышать всего этого ужаса, но руководство было ко мне милосердно. Мне сказали: "Умница, немножко быстро, но ничего".

– Проработав три года, вы ушли на НТВ, вас что-то не устраивало?

– Я, может быть, и не ушла бы, но НТВ собиралось осваивать утреннее пространство, искало ведущих, и одна женщина, на мой взгляд, совсем не ведущая и уж тем более новостей, пошла к руководству и предложила себя. Я подумала: "О, как смело, что я сижу?" Мне всегда не хватает сме-

лости сделать первый шаг. Мне позвонили на следующий день, а через неделю я была в эфире.

– Но и на НТВ вы не задержались, ходили слухи, что вы рассорились с начальством.

– Ничего подобного. Никто не просил меня освобождать место, у меня на НТВ осталось много друзей. Просто ОРТ предложило более интересную работу и выгодный контракт.

– Вас что-нибудь удивило на ОРТ?

– Дело в том, что на НТВ работают молодые, на ОРТ некоторых сотрудников по имени-отчеству величают, что для телевизионного мира нехарактерно. Первое, что я подумала, столкнувшись с таким возрастом: "И эти люди еще работают?" Это жестокость, свойственная молодости, но, когда я увидела, как они работают, я была поражена. Это такой высокий профессионализм, все четко, никаких осечек. Меня хорошо встретили, поддержали. Если человек ждет одобрения, а его нет, самооценка сразу падает. Я как человек мнительный и робкий сразу думаю: "Ну вот, значит я не на уровне, не гожусь для этой работы".

– Странно, на экране вы производите впечатление уверенной деловой женщины.

– На экране я играю роль, иначе буду очень беззащитной, поэтому и прикрываюсь маской.

– Вы тщеславны, хотите быть лучшей?

– Кто же этого не хочет, но для этого нужно столько сделать. Быть более осведомленной, четко работать в кадре. Знаете, одна девочка сказала, что хочет быть Жанной Агалаковой. Ее спросили: "А что ты будешь делать?" Девочка ответила: "На стульчике сидеть". Так вот на стульчике сидеть и читать с суфлера может каждый, а вот не теряться в необычных ситуациях, иметь в голове заготовки, быстро из памяти выхватить фразу, чтобы отыграть без запинки неловкий момент, этому нужно учиться.

– Как выглядит карьерная лестница ведущего информационно-программы?

– Сначала по очереди утренние, потом вечерняя информационная программа, потому что "Время", "Вести", "Сегодня" – самые рейтинговые. Дальше нужно делать авторскую передачу.

– Вы к этому готовы?

– Я вообще считаю, что это не женское дело. Комментатором должен быть мужчина.

– Ваш муж – физик-итальянец, вы можете уехать в Рим и стать ведущей там.

– Это нереально. Нужно безупречно знать две вещи: итальянскую политику и итальянский язык.

Беседу вела
Татьяна ПЕТРЕНКО