

СОБИРАТЕЛЬНИЦА ФАКТОВ

Жанна Агалакова считает, что вести аналитическую программу в России может только мужчина *Независимая газета. - 2000. - 2 дек. - с. 12*

Мария Безбородова

Чуть больше месяца назад известная телеведущая Жанна Агалакова стала соведущей Владимира Познера в программе «Времена».

-Ж АННА, кто вам предложил вести программу «Времена»?

— Об этом проекте я узнала от Александра Любимова еще весной. Он позвонил и предложил попробовать себя в новом качестве. И хотя тогда концепция программы еще была совсем неясна, я согласилась. Скорее всего из любопытства.

— Помимо вас обсуждались кандидатуры других ведущих?

— Честно говоря, не знаю. Ни в каком «конкурсе» я не участвовала.

— Как вам работается в tandemе с Владимиром Познером?

— Он очень ненавязчиво, тактично, иной раз, сам того не замечая, учит, как надо работать. Для меня это, конечно, колossalный опыт.

— Передача «Времена», по сути, заменила воскресную программу «Время». Оценки прессы явно не в пользу первой...

— И правильно, что на программу накинулись! Вначале всегда нужно ругать. Как-то Познер спросил меня: «Как вы реагируете на критику?» Я ответила, что поначалу теряюсь. А он сказал: «Я сразу становлюсь в позу бойца». Я, к слову, тоже хочу этому научиться.

— Вас как-то попросили выстроить карьерную лестницу телеведущего. По вашей схеме сначала идут утренние новости, затем вечерние информационные программы, а потом нужно делать авторскую передачу. Две ступеньки уже преодолены. Задумывались ли вы серьезно над авторской программой?

— Нет. Но хочу сделать оговорку, которую делаю всегда: аналитическую программу должен вести только мужчина. К мнению женщины у нас относятся чаще скептически. Женщины авторитетны только в «кухонных» делах. К сожалению. Себя в роли аналитика я не вижу. Я — собиратель фактов, и во «Временах» моя роль исключительно информационная.

— После окончания журфака вы начали работать на телестудии МВД. Для этого, наверное, нужно было быть кадровым сотрудником...

— Это было неизбежным, но крайне желательным условием. Меня долго склоняли к тому, чтобы надеть погоны. Обещали повысить зарплату, пророчили карьерный рост. Но все это почему-то не прельщало. Наверное, это наследственная «невписываемость в систему». Мои родители никогда не были членами партии. У отца — классного специалиста — из-за этого остановилась карьера... На телестудии была хорошая репортерская школа, но все же я решила уйти...

— ...И стали вести светскую хронику в РИА «Новости».

— Конечно, после правовых программ, которыми занималась телестудия МВД, эта была как контрастный душ. Зато было очень интересно. В то время светская хроника являлась нововведением в журналистике: «Кто?», «Где?», «В чем?», «С кем?» — эти вопросы будоражили всех. На светскую вдруг появился сумасшедший спрос. Тогда ведь только нарождались «новые русские». Знаете, нашу хронику выписывали даже какие-то небольшие коммерческие фирмы, чтоб не отставать от времени. И хотя сейчас в журналистской среде освещение светских мероприятий считается не самым



Жанна Агалакова — лицо первого канала.

серьезным делом, я не стыжусь этого опыта.

— Потом вы три года проработали на РТР в программе «Деловая Россия». Говорят, на роль ведущей вас порекомендовал сам Игорь Кириллов...

— Это забавная история. Редакция «Деловой России» располагалась в одном здании с РИА «Новости». К тому времени я просто бредила телевидением. Надев свой самый красивый костюм, я пришла в редакцию и спросила: «Вам нужны репортеры?» Мне сказали, что как раз ищут человека, который занимался бы мировой экономикой, нужен аналитический репортаж о рынках ядерного топлива. Я сказала, что это моя любимая тема, хотя ничего в экономике не смыслила. «Дебет-кредит» — это максимум. Две недели сидела в библиотеке и в итоге вместо одного сделала два репортажа. Мой дебют увидел Игорь Кириллов (он консультировал наших ведущих), зашел в редакцию и, грозно наступив брови, спросил: «Где автор?» Все дружно кивнули в мою сторону. Я оцепенела. Кириллов, выдержав длинную театральную паузу (он вообще мастер на театральные жесты), наконец, произнес: «Молодец!.. Сердце мое оборвалось, я залился краской, а за спиной начали резаться крылья: меня похвалил Игорь Кириллов, легенда телевидения! В детстве я была в него влюблена. Потом узнала, что он предложил руководителю программы Александру Акопову сделать меня ведущей. С этого все и началось.

— Но ведь ведущий и репортер — две совершенно разные профессии,

требующие разных профессиональных навыков...

— Пожалуй, разные, но не полярные. Главное — научиться спокойно смотреть в глазок камеры и не думать о миллионной аудитории. А это нетрудно — в студии только ты, оператор и ассистент. И все.

— На НТВ вы тоже предложили свою кандидатуру сами?

— Сделать это прямо — у меня никогда не хватило бы смелости. Я пошла в обход: придумала программу, принесла сценарий заявку. Ее внимательно прочитали, сказали, что это интересно, но сейчас канал больше интересует информационные передачи. Тут я и заявила, что являюсь ведущей программы «Деловая Россия». Оставила свои координаты, и уже на следующий день мне позвонили и предложили работу.

— Вокруг вашего ухода с НТВ ходило много слухов. По официальной версии, вы были отстранены от эфира «за ряд серьезных просчетов информационного характера»...

— Это удобная формулировка для руководства компании. С НТВ я ушла сама — получила хорошее предложение от ОРТ. Отказаться от него было бы просто глупо. Разве мы разговаривали бы сейчас с вами, например, о программе «Времена»?

— Прямой эфир — действительно подобен наркотику, как любят повторять?

— Не люблю это определение, уже набило оскомину, хотя вряд ли предложу лучшее. Прямой эфир — это своего рода концентрат жизни: все реально и нереально. И происходит только здесь и сейчас. Пере-

писывать набело ничего нельзя. И без него действительно скучаешь...

— Как вы считаете, телеведущий должен ограничиваться только нейтральной подачей информации, или же оценки — хотя бы на уровне интонации — допустимы?

— Иногда это прорывается невольно. Я думаю, что это не так уж плохо, если зрителю дана информация в полном объеме, и он может составить собственное мнение. Но подменять информацию эмоцией или — уж тем более! — думать, что ты — истина в последней инстанции, совершенно недопустимо.

ИЗ ДОСЬЕ «НГ»

Жанна Агалакова родилась в Кирове. В 1991 году скончала газетное отделение факультета журналистики МГУ. Работала корреспондентом в телевизионной студии МВД СССР, пресс-атташе Международной ассоциации по борьбе с наркоманией и наркобизнесом. В 1992-м зачислена репортером в отдел информации РИА «Новости». С 1996 года — ведущая информационных программ НТВ. В ноябре 1999 г. перешла на ОРТ. В настоящее время — ведущая вечерних «Новостей» ОРТ и соведущая Владимира Познера в программе «Времена».