

# ВСЕГДА С НАРОДОМ

К 70-летию со дня  
рождения Л. Я. Агакова



Большой жизненный и творческий путь прошел народный писатель Чувашской АССР Леонид Яковлевич Агаков, которому сегодня исполнилось бы 70 лет. Он родился 18 апреля 1910 года в деревне Сеткасы Ядринского района в семье сельского учителя.

Почти полвека работал Агаков в литературе, всегда тесно был связан он с жизнью народа в его борьбе за новое, счастливое будущее. А начал он свою творческую деятельность еще будучи студентом Ядринского педтехникума. После его окончания работал в редакции газеты «Нанаш» (ныне «Коммунизм являе»), журнала «Хатёр пул» («Будь готов») и в Чувашском книжном издательстве. Затем учился в Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского, после окончания которого преподавал в театральном техникуме в Чебоксарах, работал в Управлении по делам искусств при Совнаркоме Чувашской АССР.

Он часто бывал на новостройках республики, писал очерки и рассказы о тружениках колхозной деревни. Его очерк «Жизнь коммуны «Волонтер» явился первым произведением в чувашской литературе о колхозном строительстве, изданным отдельной книжкой. Большой успех имел и очерк «На стройке», посвященный людям Горьковского автозавода. Пользуясь материалами, собранными во время поездок по новостройкам, молодой литератор написал пьесу «Мощь».

В своих ранних произведениях Агаков большое внимание уделял вопросам культурной революции в деревне — борьбе с неграмотностью и пережитками прошлого в быту, ратовал за приобщение чувашских женщин к общественной жизни, за новое отношение к труду и социалистической собственности.

Всеобщее признание читателей получила повесть «Однажды весной...» (1939). В ней художественно и правдиво показан трудный период в жизни молодой Советской республики — пора восстановления народного хозяйства, разрушенного гражданской войной. Мы видим, как сельские коммунисты и комсомольцы боролись за обновление жизни в деревне, укрепление работы местных Советов. Писатель создал образ сельского коммуниста Тараса Николаева, организатора борьбы с кулачеством, застрельщика первых производственно-кооперативных

объединений крестьян.

Дальнейший идейно-творческий рост Л. Агакова происходит в годы Великой Отечественной войны. Но свой боевой путь он начал еще с финской войны. Боевые эпизоды борьбы с белофиннами легли в основу его рассказов «Разведчик Джунгали», «Пулеметчик поет» и «Приказ».

Участие в боях против немецко-фашистских захватчиков в качестве командироты и секретаря дивизионной газеты дало ему возможность глубоко познать фронтовую жизнь и правдиво показать мужество и героизм советских воинов. В его рассказах и очерках военных лет («Жизнь товарища», «Душа солдата», «Тихий человек», «Старик № 33», «Медаль» и других), в повестях «Партизан Мурат» и «Сильнее смерти» ярко раскрываются высокие морально-политические, боевые и душевные качества советских людей.

В послевоенные годы Л. Агаков продолжал работать над созданием произведений на военно-патриотическую тему. Среди них заметно выделяются повести «Синичка», «Золотая цепочка», «В одном городе», «Солдатские дети» и роман «Надежда». Их герои — люди сильной воли и стойкого характера, беспредельно преданные Родине и своему народу.

Одной из любимых книг юных читателей стала повесть «Солдатские дети», в которой рассказывается о жизни детей чувашской деревни военного времени. Повесть издана и на русском, украинском, белорусском языках.

Л. Агаков успешно выступал и как сатирик. Сборники его сатирических произведений «Козлы», «Дорогой зять», «Всерьез и в шутку», «Вредная слава», «Чудесное лекарство» и другие пользуются большой популярностью среди широкого круга читателей. В них он беспощадно критикует и язвито высмеивает нарушителей правил социалистического общежития, бюрократов и подхалимов, жуликов и туеядцев — все то, что мешает нам жить и трудиться.

Много сделано Л. Агаковым в области перевода на чувашский язык произведений классиков мировой и русской литературы, писателей народов СССР. Вот некоторые из них: «Мать», «Мои университеты», «Дело Артамоновых», «В. И. Ленин» М. Горького, «Непокоренные» Б. Горбатова, «Радуга» В. Василевской, «Сын полка» В. Катаева, «Семья Ульяновых» М. Шагинян, «Раз-

гром» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Репортаж с петлей на шее» Ю. Фучика, «Юмористические рассказы» О. Вишني, «Сколько лет тебе, комиссар?» А. Бикчентаева...

Много содержательных статей написано им по вопросам развития чувашской литературы и искусства, о творчестве писателей и мастеров сцены. Несмотря на ухудшающееся состояние здоровья, он до последних дней работал над сборниками своих литературно-критических статей и фронтовых очерков. Однако не сумел их подготовить: 16 октября 1977 года после тяжелой и продолжительной болезни талантливый писатель скончался.

Я знал Леонида Агакова с довоенных лет как активного журналиста и писателя. Во время минувшей войны мы переписывались. В послевоенные годы часто встречались, а затем вместе работали в составе правления Союза писателей Чувашии. Он отличался исключительным трудолюбием, требовательностью к себе и товарищам по перу. Труд литератора он умело совмещал с общественно-политической работой; был главным редактором Чувашского книжного издательства, председателем правления Союза писателей Чувашии, избирался депутатом Верховного Совета Чувашской АССР, редактировал журнал «Таван Атӑл» («Родная Волга»), более десяти лет являлся членом редколлегии журнала «Капкан».

За большие заслуги в развитии чувашской советской литературы и искусства Л. Агакову было присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств республики, а затем — народного писателя Чувашской АССР. За повесть «Солдатские дети», «Золотая цепочка», «Партизан Мурат» и «Синичка» он стал лауреатом премии комсомола Чувашии имени Михаила Сеспеля.

Как подлинный писатель-коммунист, Л. Агаков много сделал для развития чувашской литературы. Его творчество пронизано глубокой партийностью и народностью. Прав был народный писатель, когда говорил о себе: «Мне трудно судить, насколько это удалось, но я с первых лет своей творческой жизни стремился писать на темы современности. Писать о том, чем живет и над решениями каких задач работает народ».

Николай ДЕДУШКИН,  
Фото В. Исаева.