

# ПАМЯТЬ ЖИЗНИ И ЕЩЕ...

**П**ОСЛЕДНЯЯ ночь уходящего года. Мне вспомнилась мама, в одиночестве встречающая Новый год. В первый раз в этот особый для всех вечер, соединяющий друг с другом года, мама осталась одна. Позвонил поздравить ее и, когда в трубке уже звучали короткие гудки, подумал о тете Гамиде. Наверное, и она в этот вечер опять одна: а Рустам с невестой... Нет, он, наверное, наконец женился и куда-то переехал. Диллара и Тофик встретят Новый год вместе с друзьями.

Тетя Гамида не станет убирать со стола посуду, даже включит верхнее освещение. И оставит люстру светить до самого утра, чтобы дети, возвращаясь, видели в окнах свет. Что бы думали все, что и здесь весело встречают Новый год.

На вопрос, на какой из созданных ею образов она хочет быть больше всего похожей в своей жизни, актриса Азербайджанского Государственного академического драматического театра, заслуженная артистка Азербайджанской ССР, Зарнигар Агакишьева назвала имя тети Гамиды.

Кто же такая тетя Гамида? Мать, которая хочет воспитать хорошо своих детей. Мать, главная мечта жизни которой — выполнить завет мужа Газанфара, научить детей достойно трудиться. Мать, в волосах которой черные волосы переплелись с седыми... А Зарнигар Агакишьева — актриса, точностью деталей, глубиной проникновения во внутренний мир создающая волнующий, на долгое время остающийся в памяти зрителя образ. Эту роль она сыграла в пьесе известного азербайджанского писателя Анара «Последняя ночь уходящего года».

На телевизионном экране в каждом слове, жесте, взгляде актриса оживляет образ Гамиды, словно, создает грустную и печальную песню. И происходит это, в первую очередь, оттого, что поступки Гамиды З. Агакишьева передает различными психологическими оттенками и драматическими переходами.

С психологической точки зрения роли, созданные З. Агакишьева, резко отличаются друг от друга. Создание такого, стоящего на абсолютно противоположном от тети Гамиды, образа мешанки Дильбар в пьесе «Севиль» требуют от актрисы и большого труда, и большого таланта. С уверенностью можно сказать, что реальность, жизненность сценических героинь Зарнигар Агакишьева связаны с ее талантом, любовью к сцене, трудолюбием.

Жесты и мимика персонажей З. Агакишьева отличаются друг от друга. А ведь иногда и более опытные актеры не

## Актеры азербайджанского кино

могут избавиться на сцене от своих привычек в жизни, и получается, что «кочуют» характерные жесты артиста из роли в роль. Зарнигар же всегда старается избегать надоедающих жестов, всегда ищет и находит новую манеру игры.

Ее Зейнаб в пьесе Бахтияра Вагабзаде «Кто прав?» по характеру похожа на Дильбар. Вернувшаяся из заключения Зейнаб в своих корыстных интересах пытается помешать счастью (если это можно назвать счастьем, конечно) одной семьи. Однако это у нее не получается, и в конце пьесы ее разоблачают. В спектакле Зейнаб — Зарнигар Агакишьева появляется на сцене всего четыре раза. Однако зритель все время ждет ее появления. В спектакле ярко раскрывается талант перевоплощения актрисы, умение оживить образ.

О сыгранной ею роли Ольги Семеновны в спектакле по пьесе А. Софронова «Разлив» актриса говорит так:

— Над этим образом я работала особенно серьезно. И это естественно. Создание образа совестливой, умной женщины, опоздавшей к своей любви, но живущей чистыми мыслями, создание образа, который полюбили бы зрители

требует особой ответственности. А когда к нам в театр посмотреть спектакль приехал автор пьесы Анатолий Софронов, я волновалась особенно сильно: «Интересно, понравится ли автору моя Ольга Семеновна? Спектакль окончился. А он поднялся на сцену, пожал мне руку и сказал «спасибо».

Роль Хаджар в фильме «Юбилей Данте» стала для актрисы ее дебютом в кино.

...Хаджар — жена актера Кербалинского хорошо понимает, что у мужа ее таланта в общем-то нет. Несколько раз говорит это она ему в лицо. Но как? Так говорит, что эти слова звучат и искренне, и естественно. И ее естественность мы ясно чувствуем в характере героини. В конце же фильма мы видим, как не хочет она разбивать сердце откровенно издевающегося над ней мужа.

Здесь Хаджар — Зарнигар Агакишьева словно вырастает в глазах зрителя, создает образ преданной жены. В исполнении актрисы нравственный мир Хаджар, ее характер переданы яркими, эмоциональными красками.

Заголовок к этой зарисовке не случаен. За этим «...и еще» кроется умение петь. Мы знаем ее и как певицу, которая появляется иногда на наших телеэкранах. Но, видимо, мечта стать актрисой победила желание стать певицей.

Мы вспомнили лишь несколько образов из созданных Зарнигар Агакишьева. Конечно, этот список можно было бы и продолжить. И по сегодняшнему день каждое успешное выступление актрисы, создавшей на сцене Азербайджанского государственного, академического драматического театра имени М. Азизбекова более двадцати ролей, радует зрителей. А сколько таких запоминающихся образов будет еще создано в будущем, сколько новых страничек появится в книге памяти ее жизни.

И. ГАСАНОВ.  
Корреспондент газет «Ба-  
кы» и «Баку».