

♦ Маршруты дружбы: Таганрог—Баку

ПАМЯТЬ ЖИЗНИ И ЕЩЕ...

ПОСЛЕДНЯЯ ночь уходящего года. Мне вспомнилась мама, одна. Одиночество встречающая Новый год. В первый раз в этот особый для всех вечер, соединяющий друг с другом года, мама осталась одна. Позвонил поздравить ее и, когда в трубке уже звучали короткие гудки, подумал о тете Гамиде. Наверное, и она в этот вечер опять одна: а Рустам с невестой... Нет, он, наверное, наконец женился и куда-то переехал. Диляра и Тофик встретят Новый год вместе с друзьями.

Тетя Гамида не станет убивать со стола посуду, даже включит верхнее освещение. И оставит люстру светить до самого утра, чтобы дети, возвращаясь, видели в окнах свет. Что бы думали все, что и здесь весело встречают Новый год.

На вопрос, на какой из созданных ею образов она хочет быть больше всего похожей в своей жизни, актриса Азербайджанского Государственного академического драматического театра, заслуженная артистка Азербайджанской ССР, Зарнигар Агакишиева назвала имя тети Гамиды.

Кто же такая тетя Гамида? Мать, которая хочет воспитать хорошо своих детей. Мать, главная мечта жизни которой — выполнить завет мужа Газанфара, научить детей достойно трудиться. Мать, в волосах которой черные волосы переплелись с седыми... А Зарнигар Агакишиева — актриса, точностью деталей, глубиной проникновения во внутренний мир создающая волнующий, на долгое время остающийся в памяти зрителя образ. Этую роль она сыграла в пьесе известного азербайджанского писателя Анара «Последняя ночь уходящего года».

На телевизионном экране в каждом слове, жесте, взгляде актриса оживляет образ Гамиды, словно, создает грустную и печальную песню. И происходит это, в первую очередь, от того, что поступки Гамиды З. Агакишиева передает различными психологическими оттенками и драматическими переходами.

С психологической точки зрения роли, созданные З. Агакишиевой, резко отличаются друг от друга. Создание такого, стоящего на абсолютно противоположном от тети Гамиды, образа мещанки Дильбар в пьесе «Севиль» требуют от актрисы и большого труда, и большого таланта. С уверенностью можно сказать, что реальность, жизненность сценических героинь Зарнигар Агакишиевой связаны с ее талантом, любовью к сцене, трудолюбием.

Жесты и мимика персонажей З. Агакишиевой отличаются друг от друга. А ведь иногда более опытные актеры не

требуют особой ответственности. А когда к нам в театр посмотреть спектакль приехал автор пьесы Анатолий Софронов, я волновалась особенно сильно: «Интересно, понравится ли автору моя Ольга Семеновна? Спектакль окончился. А он поднялся на сцену, поджал мне руку и сказал «спасибо».

Роль Хаджар в фильме «Юбилей Данте» стала для актрисы ее дебютом в кино.

Хаджар — жена актера Кеберлинского хорошо понимает, что у мужа ее таланта в общем-то нет. Несколько раз говорит это она ему в лицо. Но как? Так говорит, что эти слова звучат искренне, и естественно. И ее естественность мы ясно чувствуем в характере героини. В конце же фильма мы видим, как не хочет она разбивать сердце откровенно издавающегося над ней мужа.

Здесь Хаджар — Зарнигар Агакишиева словно вырастает в глазах зрителя, создает образ преданной жены. В исполнении актрисы нравственный мир Хаджар, ее характер переданы яркими, эмоциональными красками.

Заголовок к этой зарисовке не случаен. За этим «...и еще» кроется умение петь. Мы знаем ее и как певицу, которая появляется иногда на наших телевизорах. Но, видимо, мечта стать актрисой победила желание стать певицей.

Мы вспомнили лишь несколько образов из созданных Зарнигар Агакишиевой. Конечно, этот список можно было бы и продолжить. И по сегодняшний день каждое успешное выступление актрисы, созданной на сцене Азербайджанского государственного, академического драматического театра имени М. Азизбекова более двадцати ролей, радует зрителей. А сколько таких запоминающихся образов будет еще создано в будущем, сколько новых страниц появится в книге памяти ее жизни.

И. ГАСАНОВ.

Корреспондент газет «Баку» и «Баку».

Актеры азербайджанского кино

могут избавиться на сцене от своих привычек в жизни, и получается, что «кочуют» характерные жесты актиста из роли в роль. Зарнигар же всегда старается избегать надоедающих жестов, всегда ищет и находит новую манеру игры.

Ее Зейнаб в пьесе Бахтияра Вагабзаде «Кто прав?» по характеру похожа на Дильбар. Вернувшаяся из заключения Зейнаб в своих корыстных интересах пытается помешать счастью (если это можно назвать счастьем, конечно) одной семьи. Однако это у нее не получается, и в конце пьесы ее разоблачают. В спектакле Зейнаб — Зарнигар Агакишиева появляется на сцене всего четыре раза. Однако зритель все время ждет ее появления. В спектакле ярко раскрывается талант перевоплощения актрисы, умение оживить образ.

О сыгранной ею роли Ольги Семеновны в спектакле по пьесе А. Софронова «Разлив» актриса говорит так:

— Над этим образом я работала особенно серьезно. И это естественно. Создание образа совестливой, умной женщины, опоздавшей к своей любви, но живущей чистыми мыслями, создание образа, который полюбился бы зрителям