

# ДВА САЛЬТО-МОРТАЛЕ ЗУЛЬФИАТ АГАЕВОЙ

ПЕРВОЕ отделение программы Московского цирка «Новые встречи» в этот вечер, как и обычно, заканчивал аттракцион наших прославленных канатоходцев из Дагестана — группы под руководством Рабадана Абакарова. И все было как обычно: артисты стремительно выбежали на манеж, быстро поднялись на мостики, и вот уже первая колонна из трех легко пошла по тугому, натянутому, как струна, канату...

Впрочем, так казалось только зрителям. Верхняя на колонне, четырнадцатилетняя Зульфиат Агаева, была в этот вечер более взволнованной и напряженной, чем всегда. И не потому, что ей было боязно на вершине колонны, для нее это — привычное дело. Маленькая артистка волновалась потому, что именно сегодня она должна была впервые исполнить на представлении два сальто-мортале на канате. Одно Зульфиат освоила давно, но сделать два подряд или, как говорят в цирке, два сальто-мортале в темпе — на такое она еще не отваживалась перед публикой.

Прибавить к одному сальто-мортале на канате второе — это сложно или нет? Вместо ответа я скажу, что новый трюк Зульфиат готовила более года. И вот совсем недавно два сальто-мортале стали получаться на репетициях. Но ведь то на репетициях, когда в зрительном зале ни души и лонжу держит «сам дядя Рабадан». А сейчас на тебя смотрят сотни глаз, и руководитель аттракциона стоит рядом на мостике и только ободряющей улыбкой показывает, что все будет в полном порядке.

Конечно же, все будет хорошо. Преодолев волнение, Зульфиат ступает на тонкую нить каната. На какое-то мгновение останавливается, как бы улавливая и закрепляя внутри себя ощущение прочного равновесия. И вдруг — едва заметный пружинистый толчок ногами, переворот через голову... еще толчок, еще переворот — трюк получился даже лучше, чем на репетициях! Зрители аплодируют как-то особенно дружно и горячо: наверное, и они в этот момент почувствовали, что в дагестанском ансамбле «Цовкра» произошло радостное событие.

А вечером, после спектакля, отличница седьмого класса 189-й московской школы Зульфиат Агаева записала в своем дневнике:

«Сегодня, 10 апреля 1969 года, первый раз в жизни сделала на представлении два сальто-мортале. Очень волновалась, думала, что не получится. Но дядя Рабадан правильно говорил, что волноваться не надо...».

Ник. КРИВЕНКО,

главный редактор журнала «Советская эстрада и цирк».

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
МОСКВА

22 АПР 1969