

А. И. АГАЕВ

Бакинских Рабочих
г. Баку

15
МНН, 1983

Азербайджанское театральное искусство понесло тяжелую утрату. На 71-м году ушел из жизни один из старейших мастеров азербайджанской сцены, народный артист Азербайджанской ССР Алиага Исмаил оглы Агаев.

Алиага Агаев родился в марте 1913 года в Баку. Начав сценическую деятельность в драматическом кружке клуба работников водного транспорта, он отдал родному театру полвека, стал одним из видных мастеров комедийного жанра, признанным любимцем азербайджанского зрителя.

Большая любовь к театральному искусству, стремление начинающего актера овладеть секретами мастерства были замечены выдающимся артистом азербайджанской сцены Мирза Ага Алиевым, по рекомендации которого в 1936 году А. И. Агаев был принят в труппу Азербайджанского государственного театра юного зрителя им. М. Горького. В стенах этого театра под руководством режиссеров А. Туганова, М. Ашумова, З. Нейматова сформировались основные грани актерской палитры А. И. Агаева — яркая импровизационность, сочность, колоритность рисунка роли, самобытность и правдивость созданных образов героев.

О широком диапазоне творческих возможностей артиста свидетельствуют созданные им образы в ТЮЗе им. М. Горького: Гаджи Гамбар («Гаджи Гамбар» Н. Везирова), Раджаб («Хасай» А. Шаига), Амиргулу («Яшар» Дж. Джабарлы), Рустамов («Анаджан» Ю. Азим-заде). Особенно удачными были образы, созданные им в спектаклях по произведениям русской и мировой классики, — Городничий («Ревизор» Н. Гоголя), Сганарель («Лекарь поневоле» Ж. Мольера), Лаунс («Два веронца» В. Шекспира), Шпигельберг («Разбойники» Ф. Шиллера).

С 1961 года по настоящее время А. И. Агаев работал в Азербайджанском государственном академическом драматическом театре им. М. Азизбекова. На сцене этого театра актером создана целая галерея ярких запоминающихся образов, завоевавших признание и

любовь зрителей. Среди наиболее значительных его работ — Гаджи Абдул Азим («Сборище сумасшедших» Дж. Мамедкулизаде), Мирза Самандер («Алмас» Дж. Джабарлы), Наги, Алышев, Мамедали («Хороший человек», «Сельская девушка», «Негасимые костры» М. Ибрагимова), Карамов, Берберзаде, Халил, Аслан («Свадьба», «Счастливцы», «Алигулу женится», «Ложь» С. Рахмана), Микич («Ханума» А. Цагарели), Зимзимов («Пепо» Г. Сундукяна), Газы («С душой о вас пришел» Анара) и др.

Творчество артиста отличалось высокой идейной направленностью, сценической остротой, глубиной психологической разработки характеров и большим комедийным темпераментом.

Интересны работы, созданные актером в лентах киностудии «Азербайджанфильм»: Мешади Ибад в одноименном фильме, Шахали («Встреча»), Гусейнгулу Хан («Волшебный халат»), Мамедхан («Мехман»), Фейзи («Двое из одного квартала»). Плодотворно работал А. И. Агаев на телевидении и радио, участвовал в телевизионных фильмах и спектаклях.

За заслуги в развитии азербайджанского театрального искусства А. И. Агаев был удостоен почетного звания народного артиста Азербайджанской ССР, награжден орденом Трудового Красного Знамени, медалями СССР, Почетными грамотами Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР.

Светлая память об Алиаге Исмаил оглы Агаеве, старейшем актере, вдохновенном пропагандисте театрального искусства, навсегда сохранится в наших сердцах.

Министерство культуры Азербайджанской ССР
Азербайджанское театральное общество

Республиканский комитет профсоюза работников культуры

Азербайджанский государственный ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени академический драматический театр им. М. Азизбекова.