

Четверг, 2 декабря 1993 года

В добный час!

Всег. Москва. - 1993. -
2 дек - с. 6

В такой голос можно влюбиться

За последние два сезона в оперную труппу Музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко принята группа молодых певцов. Достаточно сказать, что в спектакле «Руслан и Людмила» мы имеем полный молодежный состав.

Мне кажется, все они достойны быть представлены в этой рубрике. Я остановился на Ахмеде Агади хотя бы потому, что его фамилия начинается с первой буквы алфавита. Когда мы приступали к репетициям оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила», нам нужен был артист, который бы не только хорошо и выразительно спел две арии Баяна, но и смог бы дать верный зacin всему представлению.

И здесь юный, удивительно непосредственный Агади, что называется, подходил по всем статьям. Ахмеда мы заметили еще в спектакле Оперной студии Московской консерватории. Он пел Ленского. И когда в 1992 году мы восстанавливали «Евгения Онегина» в знаменитой постановке Константина

Сергеевича Станиславского, на партию Ленского был приглашен Ахмед Агади. Как мне кажется, мы не ошиблись. У Ахмеда красивый голос, он, что называется, настоящий лирический тенор. В такой голос можно влюбиться.

Ахмед увлечен театром. Любит репетировать. Задает много вопросов, даже очень много. Но это не беда. Такая дотошность не вредит.

Мне импонирует, что и маленькую роль Беппо в «Паяцах» Ахмед подготовил очень добросовестно. Пока я не вижу у него налета премьерства. А это у молодых теноров встречается довольно часто.

Хорошо, что Агади уже известен музыкальной общественности. Молодой певец участвовал в оперных фестивалях в Кишиневе и Нижнем Новгороде. Не оробел Ахмед и перед зарубежной публикой.

В немецком городе Фридрихсхафене во время гастролей Музыкального театра он исполнил партию Ленского.

На Всесоюзном конкурсе вокалистов



имени М.И. Глинки Агади получил специальный приз жюри и диплом. Сейчас он готовится к Международному конкурсу имени П.И. Чайковского. Так что первые шаги молодого солиста Ахмеда Агади складываются весьма и весьма успешно.

Геннадий Проваторов,
главный дирижер Музыкального
театра имени К.С. Станиславского и
Вл.И. Немировича-Данченко.