

# Восточные мотивы

В Малом зале Московской консерватории прошел концерт заслуженного артиста России, ведущего солиста Московского академического музыкального театра имени К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко Ахмеда Агади. Аншлаг на вокальном вечере – событие не такое уж частое. В данном случае публику привлекло и имя солиста – прекрасный лирический голос Ахмеда Агади уже снискал популярность среди любителей оперы, и оригинальная программа его концерта. Не так уж часто оперный солист выходит на концертную площадку с цельной, выстроенной камерной программой. Певец не стал эксплуатировать в концерте свой театральный репертуар, а представил череду произведений, раскрашенных восточным колоритом. Концерт, названный "Отзвуки Востока на европейской сцене", открыли "Арабская песня" А.П.Бородина и "Восточный романс" Н.А.Римского-Корсакова. Эти же два автора отдали дань ориентализму и в своих операх: прозвучала песня Индийского гостя ("Садко" Н.А.Римского-Корсакова) и наполненная дыханием южной ночи ария Владимира Игоревича ("Князь Игорь" А.П.Бородина).

В западноевропейской части программы выделялся еще один шедевр оперной лирики на восточную тему – романс Надира из "Искателей жемчуга" Ж.Бизе, традиционно украшающий теноровый репертуар. И, как обещание второго, итальянского отделения концерта – ария принца Калафа из оперы Дж.Пуччини "Турандот", пламенный гимн солнцу и любви. Еще к одной опере

Пуччини певец вернулся во втором отделении, отданном музыке итальянских композиторов. Партия Кавародосси в "Тоске" традиционно считается сферой влияния драматических теноров, но первая ария у портрета прекрасно удается именно лирическим голосам, и концерт лишний раз подтвердил это. А вот соседствовавшие с ней романс Неморино из оперы Г.Доницетти "Любовный напиток" и песенка Герцога из "Риголетто" Дж.Верди – это уж привилегия лирических голосов. Мы привычно жалуемся на отсутствие драматических теноров, но и лириков в Москве наперечет – тем ценнее предоставившаяся возможность услышать талантливого певца в разнообразной программе.

В минувшем сезоне москвичи могли услышать Ахмеда Агади не только на родной для него сцене Музыкального театра имени К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, но и в Большом театре. Поэтому вполне логичным выглядело приглашение для участия в концерте Карины Сербиной, недавно успешно дебютировавшей на главной сцене страны. Ария Виолетты познакомила слушателей с молодой исполнительницей, а застолье – последний дуэт Альфреда и Виолетты из оперы Дж.Верди "Травиата" дали возможность оценить мастерство ансамбля. И после целого ряда бисов вновь прозвучала песенка Герцога – похоже, именно этого все требовали и требовали своими аплодисментами поклонники певца, получившие в этот вечер замечательный подарок.

Александр ДМИТРИЕВ