

Имя его — Агаджиков

В Туркменском государственном театре оперы и балета состоялось прослушивание новой оперы выпускника Московской консерватории, молодого композитора А. Агаджикова на либретто народного артиста СССР драматурга А. Карлиева.

В основу либретто положена широко популярная среди туркменских читателей поэма А. Аламышева «Сона», рассказывающая о действительном событии, произошедшем в одном из аулов Кара-Калинского района в годы становления Советской власти в Туркменистане. — о трагической гибели учительницы-комсомолки, дерзнувшей нарушить законы шариата.

Случилось это так: влиятельные байи, пользуясь положением, все еще были хозяевами в ауле, бесчинствовали, решали судьбу бедноты. Представитель этой гнусной кукии мерзавцев Итальмаз, будучи женатым, привел в свой дом новую жену. Когда родители девушки потребовали за дочь калым, Итальмаз обручил девятилетнюю Сону с шестнадцатилетним братом своей новой жены.

Прошли годы. Сона выросла, стала комсомолкой, учительницей. Она любит простого парня Анна и думает выйти за него замуж. Но на пути к счастью встает Итальмаз. На его угрозу Сона гневно отвечает: «Я здесь хозяйка и свою судьбу устрою сама. У меня есть защитник — Советская власть». Но защитник арчиын оказывается матерым кулаком. Он предает Сону в руки палачей, которые затянули ее к телу повесилу моста.

Подлые убийцы пойманы, народ в ярости набрасывается на них, требует расстрела. Мать и Анна оплакивают Сону. Комсомольцы клянутся над телом Сона завершить дело, начатое ею.

Герои аламышевской поэмы заново родились в опере молодого композитора.

Музыка оперы высоко оценена музыкальной общественностью Ашхабада.

— Сего дняшний день для меня — праздник, — сказал композитор Ашир Кулиев. — Рождение новой оперы «Сона» — событие в жизни театра. Аман Агаджиков «перенял» старых, опытных композиторов, и это радует нас.

Музыка оперы мелодична, народная, с новыми интонациями, гармонически и полифонически разработанная

с большим мастерством, с учетом ладовых особенностей. Вокальные партии написаны удобно для исполнения, есть в опере замечательные дуэты и арии, ансамбли и хоры. Композитор умело использовал в опере исполнявшуюся в 20-х годах комсомольскую песню «Байлык сиздең гидер, довран эгленмез».

Опера написана с большим пониманием и знанием традиций классических опер. Музыка оперы национальна и в то же время интернациональна. В ней чувствуются бодрость, гнев, пыл комсомольских сердец.

— Мы имеем дело с талантливым, многообещающим композитором, — говорили в этот день о произведении молодого композитора деятели искусства Дангатар Оvezов, Вели Мухатов, Гусейн Мухтаров, Хидыр Аллануров, Алты Карлиев, Гуванч Керими, Мая Кулиева и другие.

Выступавшие высказали также несколько замечаний о либретто и отдельных музыкальных сценах «Соны». В частности, было высказано пожелание, чтобы комсомольская песня звучала и в финале оперы, чтобы в сцене у волостного Анна был активным действующим лицом, а для этого надо написать речитатив. Участие хора в заключительной сцене усилило бы эмоциональное воздействие оперы на слушателей.

Нам хочется от имени читателей газеты также поздравить Амана Агаджикова, и пожелать ему добрую дорогу в большую музыку.

А. ГРИГОРЬЕВ.