

## На соискание премии Ленинского комсомола Туркменистана

# В С Е НАЧИНАЛОСЬ С ДУТАРА

Среди работников искусств, выдвинутых на соискание премии имени Ленинского комсомола ТССР, — имя композитора Амана Агаджикова. Музыкант, принадлежащий к среднему поколению туркменских композиторов, уже давно заслужил одобрение музыкальной общественности Туркмении своим ярким и многогранным дарованием. Нет почти ни одного жанра музыкального искусства, в котором композитор не попробовал бы своих сил.

Аман Агаджиков родился в 1937 году в Ашхабаде. В семье музыкантов не было, но музыке любил, и когда мальчик семилетнего возраста начал увлекаться музыкой, старшие братья подарили ему национальные инструменты — дутар и гижак. Очак помог начинающему музыканту патефон, на котором соседи проигрывали пластинки народных песен в исполнении известных бахши. Он старался подражать им, и ему удалось подобрать на слух песню «Сен-сен». Это обстоятельство помогло Аману пройти по конкурсу в кружок национальных инструментов, руководимый Сахи Джапаровым. Детскую группу в этом кружке организовал Х. Курбаннепесов. В нее входило несколько одаренных мальчиков. Они разучивали песни, постепенно овладевали нотной грамотой. Со своим репертуаром выступали в концертах, иногда в паре с народным оркестром, вместе со взрослыми.

На дарование Агаджикова обратил внимание опытный музыкант Сапар Махтумов, который предложил ему перейти на виолончель и сам стал с ним кропотливо заниматься. Поступив в 1950 г. в музыкальную школу, он быстро ее закончил и без экзамена был переведен в 1953 году в музыкальное училище по классу виолончели педагога Л. И. Гриштаева. Уже с III курса училища Агаджиков начинает увлекаться сочинением и понемногу овладевает основами композиции. Первым произведением будущего композитора была «Песня о отце», затем последовали 3 маленьких песни для квартета.

Окончив музыкальное училище в 1957 г. он получает направление в Московскую консерваторию на композиторский факультет. Поступив в класс профессора Анатолия Александрова, Агаджиков в первый же год пишет на туркменском материале 4 песни и 4 инструментальные пьесы, которые были приняты Союзом композиторов ТССР и рекомендованы к исполнению. На III курсе появляется симфоническая поэма «Каракум», а дипломной работой молодого композитора становится опера «Сона». Сюжет поэмы Аламышева, основанный на реальных фактах, увлек Агаджикова, он даже ездил на родину Соны в Кара-Иала, чтобы разыскать ее современников, свидетелей трагической судьбы молодой учительницы, посмевавшей преступить законы шарията.

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина написана вторая опера — «Тре-

вожная ночь». Она получила диплом 2 степени на конкурсе произведений, посвященных этому событию. Опера рассказывает о становлении Советской власти в Туркмении, о гибели ашхабадских комиссаров.

К театральным произведениям относится и балет «Фирюза», созданный по мотивам известной туркменской легенды. К крупным произведениям также относится и вокально-симфоническая поэма «Памяти 9 ашхабадских комиссаров».

Не забывает композитор и коллектив, который воспитал его, — народный оркестр ТССР. Для него написаны «Пионерская сюита» в 4 частях, «Торжественная увертюра» и «Поэма». Значительное место в творчестве композитора занимает песня — их написано около ста.

На соискание премии Ленинского комсомола ТССР выдвинута симфония Агаджикова «Памяти героев Великой Отечественной войны 1941 — 45 годов» в 3-х частях. Это произведение с начала до конца выдержано в строго классической форме. I часть — идейное зерно произведения — сонатная форма, 2 часть медленная, более лирического плана, 3 часть — финал, в форме рондо — победное ликование. Композитор задается целью показать в этом монументальном произведении стойкость, героизм советских людей в дни тяжелых испытаний, монолитность народа. Начинается она несколькими аккордами фанфарного характера, символизирующими призыв к народу, а героическое начало выявляется темой «Дат-арман». Эта тема пронизывает всю симфонию, объединяя все части, появляясь перед каждым большим разделом сонатной формы. Кроме этой темы, составляющей основное музыкальное и идейное ядро, композитор использует и другие, но уже не буквально народные, а приближающиеся к ним.

Эта симфония была с успехом исполнена в 1972 году в Киеве.

Аман Агаджиков в настоящее время находится в самом расцвете творческих сил. Сейчас он приводит в исполнение свою давнюю мечту — создать триаду из трех концертов — фортепианного, скрипичного и виолончельного. Виолончельный уже написан, фортепианный только что закончен и задуман скрипичный. Остается пожелать талантливому музыканту больших успехов на его творческом пути.

М. МИКУЛИЧ,  
музыковед.