

Рырека из газеты  
ТУРКМЕНСКАЯ  
ИСКРА

Ашхабад

4 ЯНВ 1976

# КОНЦЕРТ-ПОЭМА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ

Имя Амана Агаджикова широко известно в нашей республике. Композитор написал большое количество вокальных, инструментальных, хоровых, симфонических и камерно-инструментальных произведений. Основные темы творчества А. Агаджикова — это темы Родины и патриотизма. Именно раскрытию этих сложных и глубоких тем композитор посвятил свои оперы «Сона» и «Тревожная ночь», получившие признание и высокую оценку музыкальной общественности республики и идущие многие годы на сцене Туркменского театра оперы и балета им. Махтумкули.

Плодотворно работает Аман Агаджиков последние годы. Балет «Фироза», симфония, вокально-симфоническая поэма «Память 9 ашхабадских комиссаров» — вот неполный перечень наиболее крупных сочинений, написанных им недавно.

Несколько лет назад у композитора возник инте-

ресный замысел: написать триаду концертов-поэм для виолончели, фортепиано и скрипки. Первым был концерт-поэма для виолончели с оркестром. Он был написан композитором пять лет назад. Это интересное сочинение на республиканском конкурсе, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, было удостоено первой премии.

На днях в Республиканской музыкальной школе состоялось первое исполнение нового инструментального сочинения А. Агаджикова — концерта-поэмы для фортепиано с оркестром. Оно прозвучало в исполнении учащейся четвертого курса Туркменского музыкального училища им. Д. Оvezова Гули Аннамурадовой (класс заслуженного работника культуры ТССР В. Г. Хирищева) и симфонического оркестра филармонии им. М. Тачмурадова под управлением народного артиста республики Х. Алланурова.

Выступившие на обсужде-

нии композиторы В. Мухатов, А. Кулиев, В. Ахмедов, Г. Држевский, Ч. Артыков, Ч. Нурымов и музыковед М. А. Микулич высоко оценили новое сочинение А. Агаджикова. По мнению всех участников обсуждения, новый концерт-поэма является шагом вперед в творчестве композитора. Музыка концерта отличается жизнерадостностью и яркой эмоциональностью. На протяжении всего произведения автор убедительно и изобретательно развивает интересный тематический материал. Написанный лаконичным языком, с применением современных приемов композиторского письма, концерт хорошо раскрывает богатые исполнительские и технические возможности фортепиано, изобилует интересными гармоническими находками.

Думается, что новому сочинению А. Агаджикова суждена долгая жизнь на концертной эстраде.

Б. ЖАВОРОНКОВ.