

• ЛЮДИ ИСКУССТВА

Дорогой к совершенству

В 1964 году на сцене Туркменского театра оперы и балета имени Махтумкули состоялась премьера оперы «Сона». Дипломная работа выпускника композиторского факультета Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского Амана Агаджикова раскрывала прекрасный образ одной из первых туркменских комсомолок — учительницы Огульбайрам — Соны, погибшей во имя идеалов будущего. Опера значительно переросла рамки учебного произведения. «Сона» стала первой национальной оперой, написанной туркменским композитором самостоятельно, без соавторства. Сочинение продемонстрировало гражданскую зрелость автора, обратившегося к столь значительной и ответственной теме. В последовательном раскрытии сюжетных линий, в самом образе Соны проявилось стремление композитора воссоздать через судьбу отдельной личности характерные приметы первых лет Советской власти в Туркменистане. Не случайно социальный портрет, созданный композитором, во многом близок героиням картин Е. Адамовой и А. Хаджиева, Ч. Амангельдыева и М. Мамедова.

К выбору своей профессии Аман Агаджиков пришел через знакомство с основами исполнительства на дутаре. Девятилетним мальчиком сел он в оркестр народных инструментов Туркменской филармонии рядом с опытными музыкантами. Детская память впитывала сложные мелодические и ритмические узоры народной музыки, а тонкий слух юного музыканта улавливал многообразные оттенки ладо-интонационного строя дутарных и гижакбых мело-

дий. Тайнства народной музыки, секреты исполнительского мастерства щедро раскрывал юному музыканту знаменитый Пурли Сарыев, ставший его первым учителем. Вряд ли мог тогда предположить Аман, что годы спустя он сам будет стоять за дирижерским пультом и многие его сочинения будут сопутствовать успеху оркестра народных инструментов, ныне носящего имя Пурли Сарыева.

Но прежде были занятия в республиканской музыкальной школе, в Туркменском музыкальном училище. Это здесь заслужили одобрения его первые сочинения. А когда 20-летний музыкант из Туркмении предстал перед экзаменационной комиссией Московской консерватории, его мелодический дар оценил Дм. Кабалевский, аккомпанировавший Аману на экзамене.

Аман был принят в класс профессора А. Н. Александрова, учеником которого год спустя стал и Нуры Халмамедов. Безупречный музыкальный вкус прославленного учителя, его преданность традициям русской классической школы, широчайшие познания в области мировой культуры передавались ученикам. Но в каждом из них профессор бережно сохранял и терпеливо возвращал то самобытное, что было даровано природой и усвоено в родной музыкальной речи.

Будучи студентом консерватории, А. Агаджиков часто показывает свои сочинения в Ашхабаде. Его песни, согреты теплым личным чувством, наполненные интонациями народной музыки, нравятся исполнителям, их хорошо принимают слушатели. Проникновенный лиризм и распе-

ность, красивые национальные — характерные мелодии, оригинальные оркестровые находки оценили взыскательные старшие коллеги в его первой симфонической сюите «Каракумы».

Эти качества характерны и для более поздних сочинений Агаджикова. Концерты-поэмы для виолончели, фортепиано, скрипки с оркестром, созданные на протяжении последних пятнадцати лет, составили своеобразную триаду лирико-романтического содержания. В концертах много сходных стилистических черт, определивших общность романтически взволнованного музыкального высказывания. Композитор внес в этот жанр свои индивидуальные черты, обогатил его приемами народной песенности и национального инструментализма. Особой виртуозностью, требующей исполнительского мастерства, отличается последний по времени создания Скрипичный концерт, с успехом прозвучавший на VIII съезде Союза композиторов Туркменистана.

Каждое поколение туркменских композиторов решает новые творческие задачи, по-своему раскрывает многогранную историческую тему. Пафосом героической борьбы насыщена опера «Тревожная ночь». Удостоенное специального диплома на Всесоюзном конкурсе, проводившемся в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, это второе сценическое произведение рассказывает об установлении Советской власти в республике. Интонации революционной песенности определили особенность музыкальной речи главных действующих лиц и способствовали созданию правдивых характеристик.

На противоположном эмоциональном полюсе находятся герои оперы «Саят-хан» и балета «Фирюза». Поэтичная легенда, сложенная туркменским народом, прочитана создателями балета в героико-романтическом ключе. Музыка танцевальна и образна. Усиленная значимость народных массовых сцен, композитор вводит в партитуру сочинения хор, звучащий в финальной сцене, по определению самого композитора, «гимном благородству, чистоте и мужеству народной героини».

Вряд ли есть необходимость перечислять все произведения композитора. В редком жанре он не работал: он — автор и музыкальной комедии, и камерно-инструментальных сочинений, и обработок народных мелодий, и музыки для кино, и музыкально-хореографических композиций, и произведений для хора. Сегодня заслуженный деятель искусств ТССР, лауреат премии Ленинского комсомола Туркменистана Аман-дурды Агаджиков продолжает работу над новой оперой «Ватрак», надеется увидеть на сцене театра постановку своего нового балета «Черное эхо». И нынешний, юбилейный для композитора год — год дерзаний, год рождения новых мелодий, новый шаг в бесконечном стремлении к тому совершенству музыки, которое, по словам русского композитора и критика А. Н. Серова, «только тогда достигается, когда правда выражения совпадает с чисто музыкальной мелодической красотой».

Л. НОВИКОВА,
кандидат искусствоведения.