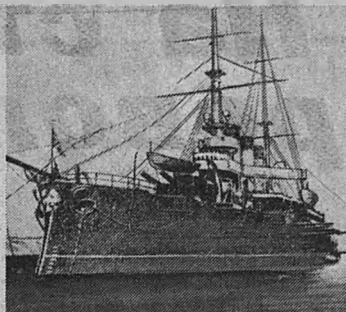


Букет гвоздик

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ



В АПРЕЛЕ 1926 года в берлинском кинотеатре «Аполло» состоялась премьера фильма «Броненосец «Потемкин». После просмотра публика ответила бурной овацией. Началось триумфальное шествие «Броненосца «Потемкина» по странам и континентам.

Для множества из нас рождение картины связано с именем замечательного режиссера Сергея Эйзенштейна, а вот имя сценариста оставалось в тени.

Написала же сценарий **Нина Фердинандовна Агаджанова**. Маленькая, голубоглазая, застенчивая Нунэ — так звали ее по-армянски. Личность легендарная: профессиональный революционер, пять раз отбывавшая тюремное заключение и дважды ссылку, совершившая дерзкий побег из Сибири. В гражданскую войну Нунэ бесстрашно действовала в белогвардейском тылу. Ей тогда было неполных 29 лет.

Написать сценарий о восстании на броненосце Агаджановой поручили не случайно. Как литератор она была уже известна по фильму «В тылу у белых», в основу которого легли эпизоды автобиографические. Вместе с тем **Нина Фердинандовна** очень хорошо знала атмосферу периода 1905 года и революционного мятежа на «Потемкине».

Что же за человек она, Нунэ

Агаджанова? Богатый материал собрали историки **И. Лейберов** и **З. Перегудова**, два десятилетия близко знавшие Агаджанову, записавшие ее воспоминания. Они же отыскали в архивах царского департамента полиции редкие документы и на их основе подготовили книгу «Подвиг Нунэ», которая выходит в Лениздате.

Когда броненосец «Потемкин» поднял красное знамя и огнем корабельной артиллерии поддержал одесский пролетариат, купеческая дочь **Нина Агаджанова** жила в Екатеринодаре и училась в первой женской гимназии. Город в те дни бурлил. Газеты доносили вести о сражениях в Тифлисе, Эривани, Кутаиси.

В эту пору **Нина Агаджанова** вступает в ряды Екатеринодарской социал-демократической организации молодежи, распространяет листовки, ведет агитацию среди солдат и попадает в список особо неблагонадежных. Под угрозой исключения из гимназии девушка переезжает к родственникам в Воронеж.

В восемнадцать лет Нунэ принимают в партию. Наставники ее — **В. Невский** и **В. Слуцкая**. Через полгода Нунэ избирают секретарем Воронежского комитета РСДРП. Агаджанова устанавливает связи с московской организацией, а также с Петербургом и Харьковом.

Гимназия окончена. **Нина Агаджанова** поступает на историко-филологический факультет Московских педагогических курсов общества воспитательниц и учителей. В первые дни едет в район Красной Пресни, где недавно шли бои за свободу. Каким высоким знаком оценить подвиг московских рабочих? Нунэ покупает букет алых гвоздик и кладет на место одной из баррикад...

В ноябре 1910 года на маленькой станции Астапово умер **Лев Толстой**. Агаджанова едет в Ясную Поляну, куда перевезено тело писателя. Участвует в похоронах. Охраняет траурную процессию от черносотенцев. Спустя неделю она — во главе студенческой демонстрации в Москве. Полиция избила Нунэ и на месяц отправила в Пятицкий полицейский дом.

Однажды Нунэ получила от московских друзей подарок — тульский пряник, а в нем паспорт на имя мещанки **Марии Микулевич** и записка с вызовом. Комитет РСДРП направлял ее в Иваново-Вознесенск для восстановления разгромленной партийной организации. Полагались на опыт, знание конспирации. И не ошиблись. Нунэ устроилась горничной в доме фотографа **М. Мищенко**. Вошла в доверие к хозяевам. Никто и подумать не мог, что тихая и обходительная девушка занята тем, что устанавливает связи с большевиками-подпольщиками, проверяет явки, передает инструкции центра, а ко всему овладевает профессией ткачихи, чтобы устроиться на **Гарелинскую фабрику**, где ею образована партиячка. «В Иваново-Воз-

несенске думаю прожить долго, — писала она подруге, — если волею судеб меня не прихлопнут...»

Выдал провокатор, втершийся в доверие руководства московской организации, расстрелянный впоследствии как предатель. Департамент полиции специально «пустил» его по следу Агаджановой. И снова ссылка — в глубь Вологодской губернии. Там Нунэ знакомится с **М. Ульяновой**, **П. Джапаридзе** и **К. Шутко**, с которым и соединит свою жизнь.

Отбыв срок, Нунэ приехала в Петербург. По рекомендации **Анны Ильиничны Елизаровой** Нунэ включается в состав редакции журнала «Работница», берет на себя обязанности ответственного секретаря, главного выпускающего и связанного. Несколько раз в неделю ездит в Любань, где проживали в ссылке члены редколлегии **К. Самойлова** и **П. Куделии**. И снова арест. Два месяца в женской тюрьме. Когда вышла на волю, партийная организация столицы оказалась сильно ослабленной: одних арестовали, других отправили на фронт. Нунэ избирают секретарем Петербургского комитета РСДРП.

Нунэ 25 лет. Живет по паспорту на имя крестьянки **Ирины Васильевой**. Работает станочницей на заводе «Вулкан», руководит городской парторганизацией, успевая ежедневно встретиться с кем-то из членов комитета и обменяться мнением, проинструктировать нескольких партработников,

проверить хотя бы одну явку, потаенные адреса, куда приходили письма от **Владимира Ильича**.

Охранка напала на след Агаджановой. Поступает доклад о том, что секретной агентурой отмечена соорганизация новой группы большевиков-ленинцев Петербургского комитета РСДРП. «Наиболее ответственную и серьезную роль в формировании этой новой, руководящей группы, как оказалось, — сообщается в докладе, — играет бывшая московская курсистка **Нина Фердинандовна Агаджанова**».

В охранном отделении на нее завели дело, кличка «Хитрая». Ее она оправдывает. Буквально по пятам следует целое сыскное подразделение: пять надзирателей, десять филеров, три извозчика. Известны приметы, место проживания, адреса явок. Казалось, она в кольце.

Нунэ удается уехать в Москву. Жандармы и полиция сблизилась с ног в поисках Агаджановой. Наконец вышли на след. Через два месяца ее арестовали. Приговор: три года сибирской ссылки. Получив шифрованное письмо с инструкцией, деньги и паспорт на имя мещанки **Клавдии Дубровской**, совершает побег из таежной глуши.

Наступил 1917 год. В январе она, как и ее муж, **Кирилл Шутко**, становится членом Петербургского комитета РСДРП. Вместе с **М. Калининым**, **Д. Павловым** и **И. Чугуриным** Нунэ под пулеметным

огнем штурмует ненавистную тюрьму «Кресты».

После Октябрьской революции с особым заданием партия направляет Нунэ на юг, в Новороссийск. Агаджанова агитирует за потопление черноморской эскадры. У нее на глазах на дно Цемесской бухты уходили боевые корабли с гордым сигналом: «Погибаю, но не сдаюсь!».

Вскоре Новороссийск заняли денкины. Нунэ (по паспорту **Клавдия Дубровская**) устраивается работать в столовую. И устанавливает связи с подпольем, возрождает партиячки в порту, на цементном заводе, создает партизанские отряды.

Узнав, что из порта в Сухуми отправляется партия пшеницы и соли, Нунэ устраивается на буксир «Кубань» буфетчицей и кухаркой. В груды пшеницы и соли приказывает запрятать ящики с гранатами, патронами, деньгами и сопровождает груз. В случае провала намерена с барской взорвать и себя. Досмотры в Туапсе, Адлере, Гаграх... Миловидная буфетчица шутит с досмотрщиками, угощает их вином и отвлекает от оружия...

Сценарий «Броненосца «Потемкина» был написан за три месяца. После **Нина Фердинандовна** создала еще несколько. По ним были сняты фильмы, в том числе «Матрос **Иван Галай**», «26 комиссаров», «Красная Пресня».

В. СЕНИН.

(Корр. «Правды»).

г. Ленинград.