

КОМПОЗИТОР — О КОМПОЗИТОРАХ

Композитор Сергей Агабабов незадолго до смерти написал книгу «Деятели музыкального искусства Дагестана». Сейчас эта работа выпущена в свет Дагестанским книжным издательством. Основная ее цель — познакомить широкий круг читателей с жизнью и творческой деятельностью известных композиторов республики Г. Гасанова, Н. Дагирова, М. Кажлаева, С. Керимова и других, а также ведущих артистов-исполнителей И. Баталбековой, Р. Гаджиевой, А. Ибрагимовой. Автор рассказывает и о творчестве таких популярных в народе самодельных композиторов, как А. Цурмилов, Д. Ашуров, Ш. Акниев.

В работе имеется вводный раздел, в котором сделана попытка освещения процесса развития музыкальной культуры Дагестана. Он представляет собой краткий очерк формирования и развития основных республиканских музыкальных учреждений и организаций: музыкального училища, оркестра народных инструментов, государственного ансамбля песни и танца, республиканской филармонии, Союза композиторов и т. д.

Небольшой экскурс в прошлое и сравнение его с настоящим поможет читателю на-

глядно увидеть, понять и оценить ту роль, которую сыграла в создании и развитии национальной культуры Дагестана Советская власть.

Несмотря на сравнительно небольшой объем книги и сжатость изложения, она достаточно полно и широко освещает музыкальную жизнь Дагестана. В этом, несомненно, большая заслуга Сергея Агабабова, сумевшего собрать и обобщить значительный по объему материал.

В книге показаны те истоки, которые питают многожанровое творчество дагестанских композиторов. Эти истоки — разнообразная народная музыка, то эпически величавая и суровая, то глубоко лиричная и поэтическая.

Бережное отношение к музыкальному фольклору народов Дагестана, тщательное изучение и творческое использование ее лучших образцов во многом способствовало созданию ярких реалистических произведений Г. Гасанова, удостоенных Сталинских премий, сочинений Наби Дагирова, Мурада Кажлаева.

Связь с национальными традициями дагестанской музыки характеризует и творчество композиторов А. Абрамянца, Т. Му-

радова, П. Проскурина, И. Савченко, Х. Ханукаева и других. Обо всем этом рассказывается в составляющих книгу очерках. Есть в ней и статья о творчестве С. Агабабова. Она написана студентом Московской консерватории М. Якубовым.

К достоинствам книги следует отнести и то, что почти все очерки написаны простым, понятным языком, без излишнего употребления специальной терминологии. Это делает книгу доступной широкому кругу читателей.

Выпуск литературы по вопросам музыки — редкое явление в культурной жизни республики. Тем большую досаду вызывают многочисленные неточности и стилистические погрешности, рассыпанные по страницам книги. Например, в статье о композиторе Г. Гасанова (стр. 54) написано, что он брал уроки по фортепьяно в 1945 году! Искажена фамилия французского композитора Равеля (напечатано Ревель — стр. 96), а слово «альманах» почему-то переведено из мужского рода в женский. Что же касается «обычных» грамматических ошибок, то их в книге несколько десятков.

Много лучшего оставляют желать и помещенные в книгу фотографии.

В. ФАРАДЖЕВ.