

## Искусство молодых

**СМЕЛОСТЬ**, молодость духа, целеустремленность и жизнерадостность — вот черты, которые отличают творчество молодых советских композиторов и исполнителей. И каждый раз, когда в концерте звучит музыка молодых, она вызывает большой интерес у москвичей.

В среду в Большом зале консерватории была исполнена кантата для солиста, хора и оркестра «День труда» С. Агабабова. Это — одна из последних работ молодого композитора, недавно трагически погибшего. Он написал ее в 1958 году во время учебы в аспирантуре Московской государственной консерватории. Кантата — светлый, радостный гимн свободному труду. Она написана на стихи дагестанских поэтов, и в ней широко использованы мелодии и танцевальные ритмы дагестанской народной музыки.

Кантату исполнили Московский областной симфонический оркестр под управлением молодого дирижера, аспиранта Московской консерватории Д. Тюлина и оперный хор Всесоюзного радио и телевидения.

На этой неделе состоялось первое исполнение концерта № 4 для левой руки для фортепьяно с оркестром С. Прокофьева. Фортепьянная партия концерта написана по заказу известного австрийского пианиста Пауля Витгенштейна. «Потеряв правую руку на фронте, — пишет в своей автобиографии С. Прокофьев, — Витгенштейн со-

средоточил всю энергию на развитии левой, а свои денежные возможности — на заказ концертного репертуара». Так появились на свет сочиненные специально для Витгенштейна фортепьянные концерты для левой руки Рихарда Штрауса, затем Мориса Равеля и, наконец, Сергея Прокофьева.

Автор относился к своему 4-му концерту с редким непостоянством. Этим, возможно, объясняется то, что он никогда его не исполнил. «У меня у самого не установилась точка зрения на него, — писал Прокофьев. — Иногда он мне нравится, иногда — нет».

Поэтическая музыка С. Прокофьева звучала на этой неделе еще раз. Играла молодая пианистка из Чехословакии Мирка Покорна. Она училась в Пражской академии изящных искусств и в Вене у профессора Б. Сейдельгера, выступала с концертами во многих городах Европы. Молодая пианистка познакомила москвичей с пражской школой фортепьянной музыки.

Разнообразны по жанру произведения шести молодых московских композиторов, которые прозвучат сегодня в зале Дома ученых. Здесь и песни на народные тексты Р. Леденева и соната для двух скрипок соло Э. Денисова, песни А. Пахмутовой о большой дружбе, любви и мечтах молодежи и фортепьянные прелюдии Д. Благоев в исполнении автора.

М. ФЛОРОВА.

МОСКОВСКАЯ ПРАЖДА

Г. МОСКВА

28 ФЕВ 1960