



посвящается  
**ИЛЬИЧУ**

# В П Е Р Е Д И НЕОТКРЫТЫЙ МИР

Беседа с композитором  
Аркадием АГАБАБОВЫМ

**А**РКАДИЙ АГАБАБОВ — самый молодой из дагестанских композиторов. Он родился в музыкальной семье, испытал большое влияние брата, замечательного дагестанского советского композитора Сергея Агабабова. Аркадий Агабабов окончил Ленинградскую консерваторию и аспирантуру при ней. В прошлом году принят в члены Союза композиторов СССР.

А. Агабабов молод, но напряжено им много. Сейчас он — старший преподаватель музыкально-педагогического факультета Дагдипединститута.

В этой беседе композитор рассказывает о том, над чем работает в связи со 100-летием со дня рождения В. И. Ленина.

— Известно, что Вы предпочитаете работать над монументальными жанрами. Какие из Ваших произведений связаны с подготовкой к юбилею?

— Прежде всего мне хочется сказать, что мои заслуги перед музыкой еще очень скромны. Это лишь начало, первые шаги.

— Симфонии, сонаты, оратории увлекают меня тем, что в них можно ставить большие вопросы и находить интересные решения. Недавно я завершил концерт для органа и струнного оркестра в трех частях. В концерте мне хотелось передать свои мысли о Человеке, жизни, природе. В марте этого года предполагается исполнение концерта в г. Баку.

В Ленинграде исполнялась моя симфония для Большого симфонического оркестра с двумя дудками — дагестанскими национальными инструментами. В конкурсе Ленинградской консерватории на лучшее произведение получил первую премию струнный квартет, по-

священный памяти брата, композитора Сергея Агабабова.

5 января этого года в г. Смоленске состоялась премьера одноактного балета «Буревестник» по известному одноименному произведению Максима Горького. Присутствовавшие тепло приняли юбилейный спектакль своего города.

— Ленинград, Смоленск... Очень приятно, что дагестанская музыка звучит под небом России, Белоруссии и хорошо принимается. Где еще исполняются Ваши произведения?

— Струнный квартет «Памяти брата» увезли на родину американские инструменталисты. Исполняется он сейчас в Польше.

— Над чем Вы работаете сейчас?

— Над ораторией «Думы о России» на слова замечательного советского поэта — участника Великой Отечественной войны Дмитрия Кедрина. Стихи Кедрина — это страстное слово патриота, гуманиста. Мне хочется передать их огромную эмоциональную силу и закончить ораторию к юбилею.

С большим интересом пишу две пьесы для квинтета деревянных духовых инструментов. Они уже почти закончены.

— Как преподаватель музыкально-педагогического факультета расскажите о пред-юбилейных делах студентов и преподавателей.

— 16 февраля в пединституте прошла первая теоретическая конференция студентов музпедфака, посвященная столетию со дня рождения В. И. Ленина. Студенты и преподаватели прочли интересные доклады по истории музыки, в том числе и дагестанской. Конференция прошла успешно. Рад отметить в работах студентов

интересные исследовательские мысли.

Сейчас готовится юбилейная педагогическая конференция, на которой будет заслушан ряд докладов о музыке и творчестве композиторов Дагестана. Конференция состоится в марте.

— Чувствуется, что с Вами в дагестанской музыке дальнейшее развитие получают серьезные жанры. Расскажите о Ваших творческих планах?

— Хочу взяться за оркестровые обработки народных мелодий. Дагестанская народная музыка очень своеобразна. Я слышу в ней громадный неоткрытый мир. Семь мелодий я уже отобрал. Видимо, прибавится еще что-то и будет цикл.

Хочу, чтобы моя музыкашла дорогу к сердцам слушателей.