

С Юрием Кирилловичем Авьерино мы познакомились лет восемнадцать назад. За эти годы он стал заслуженным артистом РСФСР, ему присвоено звание профессора белой и черной магии.

— Как вы стали профессором? — спрашиваю Юрия Кирилловича.

— Представьте, для меня это было неожиданностью. Во время наших гастролей в Мексике в этой стране проводилась Всемирная ассамблея иллюзионистов, на которую съехались крупнейшие специалисты мира в области иллюзии. На очередном их заседании они решили присвоить мне столь высокий титул — профессор белой и черной магии.

Происходило это в Мехико, в зале, вмещающем семнадцать тысяч зрителей. Меня вызвали на арену, заполненную мастерами иллюзии. Президент ассамблеи иллюзионистов сеньор Фати в экзотическом костюме из страусовых перьев раскрыл диплом и торжественно зачитал, что за высокие достижения в искусстве иллюзии мне присваивается звание профессора. Семнадцать тысяч зрителей откликнулись громом аплодисментов.

Ранее только два советских иллюзиониста были удостоены высоких международных званий и наград. Илья Калистратович Символов Европеейской лигой иллюзионистов награжден «Золотой волшебной палочкой», премию Оскара в Брюсселе получил Игорь Кио. Авьерино стал третьим.

Старожилы Пензы, наверное, помнят, что до революции в городе было здание, на котором красовались слова: «Цирк Альберта Сура». К сожалению, это здание простояло недолго, в годы гражданской войны оно сгорело. Так вот гвоздем про-

С 24 октября в Пензенском  
цирке — новая программа

# ПРОСТО ОН РАБОТАЕТ ВОЛШЕБНИКОМ

граммы тогда было выступление наездницы Ольга Сур — дочери владельца цирка. Это ей писатель Александр Куприн посвятил два своих рассказа — «Дурной налამбур» и «Легче воздуха».

— Ольга Сур — моя бабушка, — сказал мне Юрий Кириллович.

— Значит, вам на роду было написано стать артистом цирка?

— Да. Цирк Сура выступал во многих городах, в том числе и в Саратове, где мой отец Кирилл Николаевич Авьерино, сын ректора Саратовской консерватории, влюбился в Калису Лапидо, которая выступала наездницей. Это моя мама.

— А вот у вас иной жанр. Как вы стали фокусником?

— Не сразу. Сначала был акробатом, потом жонглером, наездником, даже клоуном. Как иллюзионист впервые вышел на манеж в 1966 году. С тех пор руковожу иллюзионным аттракционом «Волшебная арена».

Но с иллюзией связан с младенчества. Увидел в детстве работу иллюзиониста народного артиста РСФСР Э. Кио — тогда мои родители выступали в его программе. После этого любимой игрой стала игра в фокусника.

Это была удивительная пора. Я вместе с сыновьями Кио после представления прятался в сложной цирковой аппаратуре их отца. Удивлялся необычным предметам реквизита, сам играл в фокусы, верил в чудо.

Юрий Кириллович улыбнулся, вспомнив эпизод детства.

— Знаменитый Кио в каждом городе давал шефское представление, сборы от него шли в фонд семей погибших фронтовиков. Эти представления, как правило, давались поздно. Я и двое сыновей Кио уговорили Эмиля Теодоровича попробовать нас в качестве ассистентов. Э. Кио «заря-

дил» нас в свой волшебный ящик. Приходит время нашего появления, но из ящика никто не выходит. Его укатили за кулисы, рассерженный Кио открыл и увидел нас... спящими. Так что у великого мага тогда не произошло чуда. Мне кажется, у него это было единственный раз.

— Наверное, и в вашей практике всякое бывает?

— Да. Вы знаете, дети охотно принимают участие в происходящем на манеже. Причем так откровенно, что порой ставят артиста в тупик.

И он рассказал про случай, похожий на анекдот. В аттракционе есть трюк с исчезновением женщины, которая лежит на острие трех кинжалов. Не успел Авьерино закончить этот трюк, как на манеж выскочил мальчик и начал требовать, чтобы артист повторил этот фокус с ним. Авьерино подставил один кинжал ему под ноги, другой стал подкладывать под голову. Но «выручила» артиста мама мальчика. Она на весь зал громко закричала:

— Миша, сейчас же иди сюда! Мне не нужен ребенок с дыркой в голове.

Зал заревел от смеха.

Мастерство артиста Юрия Авьерино поражает. Трюки, придуманные им, удивляют зрителей и в нашей стране, и за рубежом. Во время гастролей в Перу зрители от чудес, которые являлись на манеже, молились. Ведь по велению Авьерино манеж может превратиться в цветущий сад или поле, на котором колосится рожь.

Просто он работает волшебником. Приходите в цирк — сами увидите.

Беседу вел директор Пензенского цирка, заслуженный работник культуры РСФСР Н. ЖИДКОВ.