

ПОСТИГАЯ СОКРОВЕННОЕ

Необычную и прекрасную литературную дату отмечаем мы в нынешнем году — 150-летие Болдинской осени. Юбилей того неслыханного взлета пушкинского творчества, который подарил миру сразу несколько десятков гениальных произведений поэзии, прозы и драматургии. Повторив известное определение «Пушкин — солнце русской поэзии», можно было бы назвать осень 1830 года ярчайшей солнечной вспышкой, жар которой будет вечно опалять наши сердца. И, наверное, во все времена будут считать величайшим из болдинских шедевров драматические сцены, названные позже «маленькими трагедиями».



«Для театра «маленькие трагедии» оказались невероятно трудны, — пишет один из самых авторитетных советских пушкинистов В. Непомнящий. — Театр чаще всего, на мой взгляд, терпел в единоборстве с Пушкиным поражение. Были отдельные удачи в отдельных ролях, но почти не существовало цельного спектакля, который был бы удачен. Сейчас такой спектакль существует и имеет громадный успех. Его создал один человек — артист Московского театра Сатиры Юрий Авшаров».

Воспользовавшись счастливой возможностью — гастрольями театра Сатиры в Сочи, мы пригласили Юрия Михайловича Авшарова в редакцию «Черноморской здравницы». Здесь, в нашем конференц-зале, и прозвучали бессмертные пушкинские создания «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Пир во время чумы» — плод девятилетней работы артиста, серьезных поисков, смелого и глубокого проникновения в сокровенную суть «маленьких трагедий». Моноспектакль Юрия Авшарова вызывает чувство горячей признательности за высокое искусство, за встречу с вечным и великим пушкинским гением.

НА СНИМКЕ: артист Юрий Авшаров.

Фото А. ХУДЯКОВА.