

# Из плеяды

Моск. правда. - 1998. - 10 янв. -  
с. 4.  
**Вахтанговцев**

Владимир ЭУФЕР,  
профессор

Вот и еще один хороший рабочий юбилей в череде звонких осенне-зимних юбилеев, вроде бы и все наши деятели искусств родились в одно время. А может быть и так - рождаются не просто индивидуальности, но и целые творческие поколения, чьи душевный жар согревает общество десятилетия и десятилетия.

Сегодня на юбилейном подиуме народный артист России, актер Театра сатиры, профессор Высшего театрального училища им. Б. В. Щукина Юрий Михайлович Авшаров. Ему исполнилось 60.

Что же особенного есть в этом

к геометрии» Фриша, философическая комедия, так блестящее сыгранная Авшаровым, что сам автор написал ему на программке - «спасибо за юмор». И в спектакле «Над пропастью во ржи» помню я великолепный дуэт Миронова и Авшарова в ролях ученика и учителя, заглядывающих в будущее, как в прошлую или как в надежду. И в «Женитьбе Фигаро», и в «Укрощении строптивой» видел я нынешнего юбиляра, как всегда наслаждаясь высоким его комизмом с особым оттенком мудрой прозорливости. А вот в спектакле «Священные чудовища» и совсем с новой стороны узнаю



празднике, и другие ведь бывают профессора, народные артисты - не в званиях и названиях суть неповторимого авшаровского дарования. Его суть в гармоническом соединении самых разных сторон жизни, самых острых углов судьбы, самых разноречивых явлений искусства. Он окончил Щукинское училище на курсе, которым руководил тогда еще молодой нынешний ректор училища В. Этуш. Первый педагог по мастерству - это уже в чем-то визитная карточка и собственно твоего таланта. Учиться у Этуши значило сразу же становиться вахтанговцем, овладевать острой будоражащей формой, облекающей умное и столь же острое содержание. Их курс, что кончил Авшаров, был особым, поистине звездным, поистине многонациональным. Представляя по вахтанговской традиции выпускников этого курса, Андрей Миронов «капустнически» шутя говорил: Белянский - русский, Высоковский - «зяма», Авшаров - «армян». Так шутили, но так же отдельно создавалась дружба, но так же отдельно создавались отечественные таланты, не знавшие национальных границ.

А по окончании школы - Театр сатиры - на целую творческую жизнь, что редко можно сказать об актерах, этих «перелетных птицах», ломающих подчас и самые крылья от бесконечных театральных перелетов. Принято считать, что для юмора, для сатиры не нужно особых психологических глубин, интеллектуальной актерской природы. Очередное заблуждение, опровергнутое еще и всем нашим Театром сатиры, в созвездии которого и умный, остро-интеллектуальный талант Авшарова, что вовсе не мешает ни гиперболе, ни характерности. Вспоминая роли, им сыгранные в течение «сатировской» его жизни, я видел все эти спектакли, - залечу, что ни разу не отошло в ень дарование Авшарова, хотя его партнерами были и незабываемый Миронов, и неповторимый Папанов, весело-печальный Ширвинт, печально-веселый Державин, многие другие самые яркие звезды театральной нашей вселенной. Судья Ляпкин-Тяпкин в гоголевском «Ревизоре» человек вовсе не глупый, актер внимательно прочитал Гоголя, отдавшего именно судье путь и не ослепительные, но все же проблески губернского интеллекта. «Дон Жуан, или Любовь

и своего старого знакомца (быть может, еще и потому, что рядом с ним на сцене была прелестная Верочка Васильева), - он оказался еще и пылким любовником по старой системе амплуа, не теряя при этом пукавого юмора.

Параллельно с театром идет большая чтецкая работа Авшарова - есть в его репертуаре целые концерты, спектакли, где и «Дон Кихот», и маленькие пушкинские трагедии, и любовная драма Тютчева, и многое другое...

И особенно приятно писать мне об Авшарове как о педагоге, наставнике актерского юношества, на этой прекрасной ниве мы - коллеги.

Отдельная страница авшаровской педагогики - руководство Корейской студией,

именно здесь еще раз сказался тот благородный интернационализм, который был заложен еще в годы его учебы.

Замечательные работы корейских студийцев, и среди них античный «Эдип» (режиссер-ассистент стажер А. Левин), где царя играл по-русски Авшаров, а рядом кованно-тревожно звучала корейская речь, - уже закладывали все основы, которые будут развиваться впоследствии Корейским театром у себя на родной земле.

Как и все первоклассные художники, Авшаров знает ипомнит, кто окружал его юность, зрелость, сегодняшний творческий рассвет. И оттого, что он всегда называет свои Университеты - лекции по истории театра П. Новицкого, дружбу с известным пушкинистом В. Непомнящим, учебу у В. Этуша, работу со знаменитым мейерхольдовцем В. Плучеком, - заставляет уважать его еще больше, здесь нет места пошлой богеме, не имеющей счастливых начал, а одни лишь печальные финалы.

И не случайно именно Авшаров ведет большую работу по пропаганде актерских, режиссерских философских идей великого русского актера Михаила Чехова: сам постоянно совершенствуясь, он хочет интеллектуально поднять и все актерское современное братство.

Свой юбилей мой коллега встречает в суете забот и работ. Пожелаем же ему здоровья, долгих лет и юмора посреди возможных житейских тревог!

На снимке: Ю. Авшаров в роли Флорана («Священные чудовища»).

ЛЮДИ ИСКУССТВА