

Знакомясь с ~~тыми~~ писателем Хизилем Давыдовичем Авшалумовым годами, с чувством большого удовольствия и радости отмечали, что за его плечами большой жизненный и творческий путь, связанный со значительными событиями в судьбе родного для него народа Дагестана и всей нашей страны. В современной многоязычной и многокрасочной литературе и культуре Страны гор он проложил собственную неповторимую тропу. И символично то, что юбилей писателя-сина, прошагавшего фронтовыми дорогами с начала войны до ее конца, отмечается в атмосфере приближающегося великого всенародного праздника — сорокалетия Победы.

Х. Д. Авшалумов заслужил признание многочисленных читателей как талантливый сатирик и юморист, по признанию Р. Гамзатова, «блестящий и интересный прозаик», драматург, поэт, собиратель и популяризатор родного татского фольклора, публицист.

Существенные стороны художественного содержания его оригинального творчества, его краски, национальный колорит, особенности образного мышления писателя во многом обусловлены личной его судьбой, своеобразием быта, обычаям и нравов татского народа, социально-общественными условиями жизни односельчан Х. Авшалумова, среди которых он познал первые радости и горести, рос, воспитываясь и начал трудиться.

Нелегкими были его детские и юношеские годы. Трехлетним мальчиком он остался без матери, а когда ему шел тринадцатый год, умер и отец. Жизнелюбивого и впечатлительного мальчика-сироту воспитал колхоз. Будучи подпаском, а затем работая в полеводческой бригаде, он рано в сполна постиг цену земледельческого труда, формировался как личность в здоровой трудовой атмосфере.

В том, что Х. Авшалумов стал писателем, имело определенное значение то, что его тогда окружала живая фольклорная стихия, что его отец, безграмотный крестьянин, был отличным рассказчиком, знавшим множество сказок, песен, легенд, что мальчик в детстве неоднократно слушал исполненные богатейшей фантазии и мудрости произведения устной народной поэзии, рассказы выдающихся видных мастеров многоопытных стариков — односельчан, а также других татских сказителей. Вот почему столь ощущимо в его зрелых литературных произведениях творческое воздействие фольклорных традиций. Не случайно и то, что он после, работая с 1938 по 1941 г. научным сотрудником Дагестанского филиала АН СССР, во время командировок с любовью записывал, затем систематизировал и издал первый и единственный в этом роде сборник «Фольклор тати» (1941).

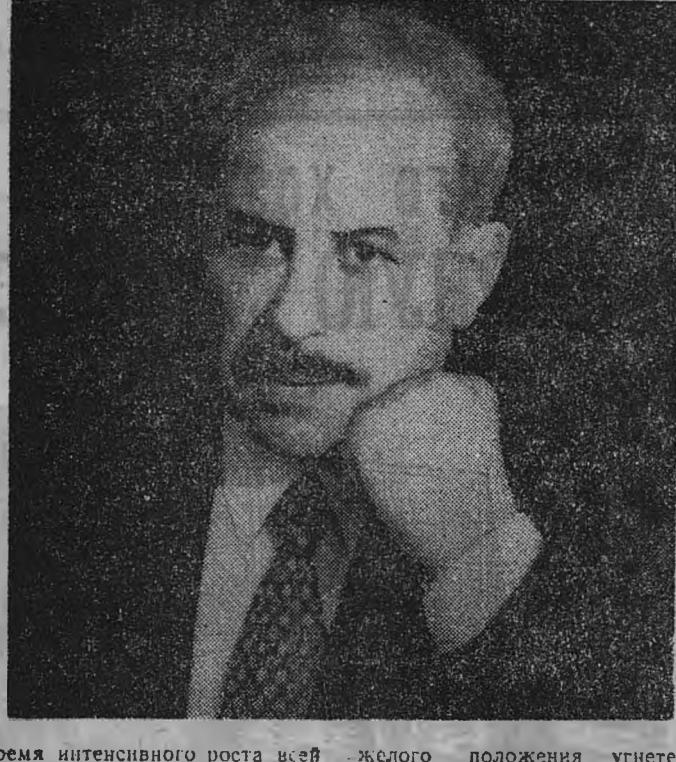
Х. Авшалумов, самые ранние литературные опыты которого относятся к тридцатым годам, великолепно знал не только родную устную народную поэзию, но и фольклор и ашугское искусство азербайджанцев, сочиняя четверостишия на азербайджанском языке. В выборе им писательского пути сыграло свою роль и его сотрудничество в татской газете «Захметкеш» («Труженик»), в которой он помешал первые свои заметки и фельетоны.

Вот как вспоминал о первых шагах Х. Авшалумова в литературе известный татский писатель и журналист М. Бахшиев: «Имя Хизигла Авшалумова я услышал впервые, прочитав в середине тридцатых годов в татской газете «Захметкеш» нашумевший фельетон «Проданная невеста», в котором остро бичевались вредные азарты, оскорблявшие и унижавшие честь и достоинство девушки горянки».

Так что первые пробы пера Х. Авшалумова в литературном творчестве шли рука об руку с его работой в качестве журналиста, потом собирателя и исследователя фольклора в стенах института. Это было время, когда среди татских читателей становились известными поэты М. Дадашев, Д. Атнилов, драматург Ю. Семенов, прозаик М. Бахшиев. Это было

К 70-летию Хизигла Авшалумова

ОРИЕНТИРЫ ТВОРЧЕСТВА



время интенсивного роста всей дагестанской советской литературы, когда начинающий литератор Х. Авшалумов стал писать статьи, фельетоны, очерки, учась мастерству у ее основоположников — С. Стальского, Г. Цадасы, А.-П. Салаватова, выдающихся азербайджанских писателей — Низами, М.-А. Сабира, Дж. Мамедкулизаде, Везирова, гениальных русских и западноевропейских сатириков и юмористов.

В этот период творческих поисков настригнула война. В самом ее начале Х. Авшалумов добровольцем отправился на фронт, служил заместителем командира кавалерийского эскадрона, был дважды тяжело ранен. После войны более десяти лет служил военным корреспондентом.

Наиболее плодотворный период в творчестве Х. Авшалумова начинается, когда он, умудренный жизнью журналист, вернувшись в 1955 году в родной край, стал сотрудничать в «Дагестанской правде». Работа в качестве корреспондента позволяла ему быть в самой гуще трудовых будней республики, знакомиться с различными сторонами жизни современных горцев, давала богатейший материал для творчества. Не удивительно поэтому, что сюжеты подавляющего большинства произведений «малых жанров» его прозы зачерпнуты из современной реальной жизни и быта народов Страны гор. Образы реальных простых тружеников представителей интеллигенции естественно вошли в его художественный мир. Чаще всего Х. Авшалумов выступал в жанре рассказа, в особенности очерка. Спустя немного времени Х. Авшалумов вырос в талантливого рассказчика и новеллиста, привлекшего к себе внимание известных советских литераторов и писателей. Так, профессор Литературного института имени М. Горького Н. Замошник высоко оценил его рассказ «Встреча у родника», в числе лучших произведений этого жанра обсужденный на Всероссийском семинаре рассказчиков в Малевске, проходившем в 1959 г. под председательством Л. Соболева. По свидетельству Дм. Трунова на обсуждениях дагестанской прозы в Дни лекалы дагестанской литературы и искусства в Москве в 1960 г. председатель Союза писателей РСФСР Л. Соболев назвал «ряд рассказов Х. Авшалумова» («Встреча у родника», «Жених бабушки Фатмы», «Обиды старого Гасана», «Хабар и хинкал») великолепными, а рассказ «Как я воскрес» написанным «по-татарски».

В последующие годы Х. Авшалумов показал себя, как одаренный писатель с широким идейно-тематическим и жанровым диапазоном, глубоко знающим жизнь народов Дагестана. Им издано более пятнадцати книг на родном и русском языках в Москве и Дагестане. В них воссозданы картины та-

желого положения угнетенного народа до революции, дана своеобразная остро-сюжетная художественная лепка социальной борьбы трудящихся и их отдельных представителей за свободу и национальную независимость, показана дружба народов даже в условиях разжигавшейся царизмом межнациональной розни (повести «Возмездие», «Фамильная арка», «Толмач имама», чудесная легенда «Сказание о любви» об основании аула Нюгди, о жестокости ханов и дружбе татских и табасаранских бедняков). Но основное внимание в его творчестве уделено изображению новой жизни дагестанских народов за годы Советской власти. Перу Х. Авшалумова, помимо названных, принадлежат также повести «Сын ряженого», «Под чинарами», «Дочь пастуха», пьесы «Сестра», «Покойник среди живых», «Любовь в опасности», ряд статей, посвященных творчеству татских писателей, проблемам дагестанской прозы и литературной критики. Он также автор острых публицистических выступлений, одноименной поэмы о Герое Социалистического Труда Гульбоор Давыловой, стихов, сборника поэтических произведений о детях и для детей «Солнце в доме».

Наибольшую известность принесли Х. Авшалумову глубоко содержательные, проникнутые духом подлинной народности и партийности очерки и особенно композиционно цельные, миниатюрные, но ёмкие по смыслу и окрашенные пыльно-невопторимым юмором и сатирическим смехом просторно, способствует их распространению через периодическую печать. Не случайно поэтому они изучаются в наших вузах, школах республики, по ним проводятся читательские конференции, встречи и беседы. Многие из них переведены на языки народов нашей и ряда других братских республик, на французский, испанский, польский, немецкий и некоторые другие языки.

Заслуги Х. Д. Авшалумова высоко оценены народом и партией. За свою плодотворную литературную и общественную публицистическую деятельность он удостоен звания заслуженного деятеля культуры РСФСР и Дагестана, республиканской премии имени С. Стальского 1966 г., награжден орденом «Знак Почета», является членом правления Союза писателей Дагестана.

Прекрасный собеседник и скромный обаятельный человек, Х. Д. Авшалумов встречает свое семидесятилетие в расцвете творческих сил, о чем говорят его выступления в периодической печати, изданный в этом году солидный сборник избранных произведений «Фамильная арка». Он всегда в строю, на бескорочной службе, как, впрочем, и его герой Шими Дербенди.

Шими он всегда на стороне нового, руководствуясь внутренним косвенным стремлением сбросить с пледестала то, что уже не принадлежит нашему светлому настоящему.

Широкому временно-пространственномухвату писателя жизни помогает собирательный условно-общенный, но в каждой отдельно взятой новелле конкретный образ трудолюбивого, неподкупно честного Шими Дербенди. Этим образом объединен целый цикл сатирических и юмористических новелл Х. Авшалумова. Шими Дербенди — плоть от плоти простого народа. Он воплощает лукавый ум и остроумие, мудрость и практическую сметку, неистребимое жизнелюбие и непримиримость к недостаткам, свойственные трудовому люду.

Шими Дербенди — до революции батрак, острый на язык, ловко одурачивающий сильных мира сего, богатеев и чиновников. В годы Советской власти он пожилой рядовой колхозник, хозяин страны, человек, в котором ярко пробудилось чувство человеческого достоинства. Вечно неугомонный и беспокойный Шими Дербенди с присущей ему искренностью и прямотой борется против тех же отклонений от норм нашей полноправно утверждавшейся социалистической морали, которые подвергаются осмеянию и в других сатирических и юмористических произведениях Х. Д. Авшалумова.

Национально окрашенный образ Шими Дербенди, своеобразный современный аналог Моллы Насреддина, образ, своим корнями восходящий к фольклору, — это художественное открытие Х. Д. Авшалумова. Пользующийся с легкой руки Х. Авшалумова фольклорной известностью образ Шими из литературы шагнул на театральные подмостки. По мотивам новелл Х. Авшалумова на сцене кумыкского музыкально-драматического театра имени А.-П. Салаватова весной этого года была поставлена хорошо принятая зрителем веселая и умная музыкальная комедия. Образ Шими Дербенди, подобно образам Доя-Кихота, Кола Брюньона, Кичи Калайчи, столь естественно входит в жизнь, что иногда с ним смешивают самого его создателя. Интересна судьба, говорящая об истинной народности таланта Х. Авшалумова.

Остро злободневные, затрагивающие животрепещущие вопросы современного бытия повелли Х. Д. Авшалумова, вбравшие в себя богатства народного языка, как бы специально рассчитаны на устное звучание, на исполнение по радио, телевидению, на эстраде. Это ценный и благодарный материал для идеально-нравственного и художественно-эстетического воспитания трудающихя. Сама миниатюрная форма новелл Х. Авшалумова, в которых словами тема, а умно-юмористическому смеху просторно, способствует их распространению через периодическую печать.

Не случайно поэтому они изучаются в наших вузах, школах республики, по ним проводятся читательские конференции, встречи и беседы. Многие из них переведены на языки народов нашей и ряда других братских республик, на французский, испанский, польский, немецкий и некоторые другие языки.

Заслуги Х. Д. Авшалумова высоко оценены народом и партией. За свою плодотворную литературную и общественную публицистическую деятельность он удостоен звания заслуженного деятеля культуры РСФСР и Дагестана, республиканской премии имени С. Стальского 1966 г., награжден орденом «Знак Почета», является членом правления Союза писателей Дагестана.

Прекрасный собеседник и скромный обаятельный человек, Х. Д. Авшалумов встречает свое семидесятилетие в расцвете творческих сил, о чем говорят его выступления в периодической печати, изданный в этом году солидный сборник избранных произведений «Фамильная арка». Он всегда в строю, на бескорочной службе, как, впрочем, и его герой Шими Дербенди.

М. ГАСАНОВ.

доцент Даггосуниверситета

имени В. И. Ленина, кандидат филологических наук.