



# ЖИЗНЕРА ДОСТОЙНОЕ ИСКУССТВО АКТЕРА

К пению он приобщился очень рано. Начиная с третьего класса школы был постоянным участником всех концертов художественной самодеятельности, а в десятом стал серьезно заниматься вокалом с педагогом. Ездил прослушиваться в Саратовскую консерваторию, получил благоприятный отзыв, но неожиданно для всех (в том числе и для себя) сделал резкий поворот: поступил в Казанское авиационно-техническое училище. Затем была служба в армии. Но желание петь не исчезало, а становилось еще более сильным. Геннадий — активный участник художественной самодеятельности Московского военного округа: он поет в хоре и выступает соло, участвует в драматических спектаклях. Мечтая о театральной сцене, усиленно занимается с актером театра имени Моссовета заслуженным артистом ГСФСР А. Сотниковым.

Нынешний сезон отмечен двумя важными событиями в жизни артиста: его пятидесятилетием и двадцатипятилетием работы на сцене. Двадцать пять лет, из которых пятнадцать отданы Свердловскому областному театру оперетты, — это немало. Были и творческие удачи и огорчения. Веселый, остроумный человек, Геннадий Васильевич рассказывает о ступенях своего пути в оперетту, нередко юмористически окрашивая те или иные детали.

Сделав окончательный выбор, Автайкин в 1957 году поступает на вокальное отделение Кемеровского музыкального училища и, начиная с шестидесяти годов, его сценическая судьба связана с музыкальным театром.

Именно в оперетте воедино слились все его увлечения: пение, драматическое искусство, танец.

Первые его роли в театре оперетты Кузбасса, где он начал работать после окончания училища, в основном были связаны с традиционными лирическими персонажами: Рауль и Марсель в «Фалке Мэнмартра» Кальмана, де Россильон в «Веселой вдове» Легара. С благодарностью вспоминает Геннадий Васильевич актеров и режиссеров, общение с которыми помогало формированию его творческой личности: М. А. Ошеровского, заслуженного деятеля искусств РСФСР Т. Д. Гагаву, заслуженного артиста РСФСР В. Д. Лаврова. Именно В. Д. Лавров, актер и режиссер Омского театра музыкальной комедии, первый увидел в Автайкине задатки яркого комедийного актера. Наполеончик в «Баядерка» Кальмана, острохарактерная, с большим возрастным диапазоном роль Поля в спектакле «Москва — Париж — Москва» Мурадели, сыгранные Автайкиным на сцене Омского театра музыкальной комедии, раскры-

ли новые грани его творческих возможностей.

С 1970 года Г. В. Автайкин — актер Свердловского областного театра оперетты. За пятнадцать лет работы им создано немало интересных сценических образов. С каждой новой ролью оттачивается мастерство, обогащается арсенал выразительных средств. Роли, сыгранные артистом, охватывают широкий жанровый и эмоциональный диапазон. Это и так называемый «голубой» опереточный герой (гваф Рене в «Графе Люксембурге» Легара) и острогротесковый персонаж с изломанной пластикой движений (Маркиз в «Веселой вдове» того же автора), яркие комедийные образы — Корнеро в «Цыганском бароне» Кальмана, Жеронт в мюзикле А. Кремера «Ваш покорнейший слуга», колоритный, с характерными национальными чертами Кирилл в музыкальной комедии Г. Канчели «Невеста для дедушки». Есть в репертуаре Автайкина даже женские роли — с большим удовольствием играет Геннадий Васильевич старуху Шапокляк в детской сказке «В стране Мульти-пулти». Примечательны и возрастные грани.



цы его персонажей — от 19 до 90 лет.

Серьезные занятия спортом помогают артисту оставаться пластичным, легким и подвижным. Геннадий Васильевич считает, что актеру оперетты просто необходимо заниматься спортом — это и отличная тренировка дыхания, и сохранение осанки, гибкости. Сам он любит шахматы и волейбол, возглавляет футбольную команду театра (после службы в армии он даже играл в профессиональной футбольной команде Новокузнецка).

Несмотря на большую занятость в репертуаре театра, Автайкину хватает времени на еще одно серьезное увлечение, ставшее, по существу, второй неотъемлемой стороной его сценической деятельности. Он очень любит читать со сцены юмористические рассказы. Его прив-



лекает творчество М. Задорнова, Л. Жванецкого, а со сборником рассказов А. Хайта Геннадий Васильевич не расстается даже на гастролях. Актер вдумчиво работает над подготовкой концертных программ, тщательно отбирая литературные тексты.

Уфимскому зрителю полюбился этот интересный, неутомимый в своем творческом поиске актер. Эти симпатии взаимны.

— Уфимцы, — говорит Геннадий Васильевич, — очень тонкие ценители оперетты, и я каждый вечер прихожу на встречу с ними как на праздник. Нравится и наш город — зеленый, светлый, уютный.

Н. ЖОССАН,  
музыковед.

На снимках: Геннадий Автайкин и его персонажи.