

НОВОЕ АМПУА АКТРИСЫ



Маргарита Ивановна Аврорская родилась и выросла на Волге, в Астрахани. В 1951 году она окончила Саратовскую консерваторию и была приглашена в Новосибирский театр оперы и балета.

Много лет проработала Аврорская на его сцене. Спела сорок девять партий, создав яркие запоминающиеся образы разбитной шинкарки в «Борисе Годунове», сватья бабы Бабарихи в «Салтане», злой волшебницы Нанны в «Руслане и Людмиле», Берты в «Севильском цирюльнике» и многие другие. И все время ощущала склонность к изображению комических черт характера своих героинь. Это тяготение к комедийности в конце концов привело М. Аврорскую в театр оперетты.

Помнит Маргарита Ивановна, как еще в 1959 году, когда театр музыкальной комедии был филиа-

ТЕАТР

лом оперы, она удачно сыграла роль вдовы Клементины Марич в «Вольном ветре» И. Дунаевского. А сейчас, став актрисой оперетты, она получила роль характерной героини Мелозины Корнишон в новом спектакле «Мадемуазель Клокло» Ф. Легара.

На роль были назначены две исполнительницы, но партнерша заболела, и полтора месяца Маргарита Ивановна, готовя роль, работала без подмены, без дублера.

И вот премьера. Тревоги, волнения, беспокойства оказались позади. Роль удалась. Получился жизненно достоверный персонаж, правдивый, хоть и несколько шаржированный. Определенная заслуга в этом главного режиссера театра, народного артиста РСФСР А. Мовчана, увидевшего комедийные возможности актрисы.

Оперетта предъявляет к актерам особые требования. Здесь недостаточно хорошего голоса, надо уметь танцевать, живо, непринужденно держаться на сцене, и вовремя споткнуться, или выкинуть какой-то смешной трюк, словом, обладать арсеналом особых актерских качеств. И они оказались у Аврорской.

Сейчас у М. Аврорской новая роль — Биби-ханум в музыкальной комедии Р. Гаджиева «Не прячь улыбку!».

* * *

На снимке: сцена из оперетты «Мадемуазель Клокло». Мелозина Корнишон (справа) — арт. М. Аврорская; Клокло — арт. Т. Акули.

Текст и фото Н. Сырых.

«Вечерняя Новосибирск»

№ 6 1. АР 1972