

Ее стихия — характерная роль

В этом месяце коллективы двух новосибирских театров — оперного и музыкальной комедии — отмечают 30-летие творческой деятельности в Новосибирске актрисы театра музыкальной комедии М. И. Аврорской.

Маргарита Ивановна родилась и выросла на Волге, в Астрахани, городе с интересной историей и устойчивыми культурными традициями. Музыкальная одаренность будущей певицы проявилась уже в детстве, и поступление на вокальное отделение Астраханского музыкального училища явилось закономерным итогом ее увлечения музыкой, пением.

После окончания второго курса Маргарита Ивановна участвует в смотре-конкурсе музыкальных училищ Поволжья. Ее выступление было таким ярким и убедительным, что педагоги Саратовской консерватории сочли возможным предложить молодой певице в этом же году, не заканчивая училища, поступать в консерваторию.

Занятия в консерватории в классе Н. Е. Устинова стали важным этапом в творческом становлении М. И. Аврорской. Не менее важно было и активное участие ее в творческой жизни Саратовского театра оперы и балета — одного из авторитетнейших театров нашей страны. На его сцену М. И. Аврорскую приглашали для участия в спектаклях еще в студенческие годы. Сюда она и пришла работать после окончания консерватории. Вскоре, однако, последовало приглашение из самого молодого в то время Новосибирского театра оперы и балета и, приняв его, Маргарита Ивановна навсегда связала свою творческую судьбу с нашим городом.

Свыше сорока оперных партий было спето М. И. Аврорской. Это Нежата в «Садко» и Бабариха в «Сказке о царе Салтане» Римского-Корсакова, Шинкарка в «Борисе Годунове» Мусорского и Памелла во «Франьядьволо» Обера, Ахросимова в «Войне и мире» Прокофьева и многие другие. Девять лет М. И. Аврорская была бессменной исполнительницей партии Лариной в опере Чайковского «Евгений Онегин».

С большим интересом участвовала Маргарита Ивановна и в первых работах созданного на базе оперного театра коллектива музыкальной комедии. Привлекала возможность попробовать себя в другом жанре,



встретиться с творчеством других композиторов, поискать новые выразительные средства. Эта заинтересованность переросла в увлеченность, и в 1971 году Маргарита Ивановна окончательно перешла в труппу театра музыкальной комедии.

Творческий багаж артистки пополнился интересными образами, созданными ею в опереттах Кальмана, Штрауса, Легара, в музыкальных комедиях советских композиторов. Кстати, именно в произведениях советских авторов с наибольшей полнотой раскрылось дарование М. И. Аврорской, как характерной актрисы. Достаточно вспомнить колоритную Семеновну из «Бабьего бунта» Е. Птичкина, своеобразие и нетрадиционность персонажей, сыгранных Маргаритой Ивановой в «Необыкновенном дне» и в «А поутру они проснулись...» Г. Гоберника. Многого занятая актриса и в детском репертуаре. Вот и последняя ее работа в мюзикле для детей «Люди и разбойники из Кардамона» А. Дериева адресована юным зрителям.

Ярок творческий путь, пройденный артисткой за тридцать лет. Но Маргарита Ивановна не успокаивается на достигнутом. Увлеченность творческими планами, работа над новыми ролями вселяет уверенность, что впереди новые встречи с этой интересной актрисой.

В. ЗИМИН.

* * *
НА СНИМКЕ: М. И. Аврорская.

Фото Ю. Чирнова.

17 ДЕК 1981

Вечерний Новосибирск
г. Новосибирск