



Вер. КМФ — 2002 — 19 сент. — с. 16

АВРОРА: ЗАЛП ИЗ ПОДПОЛЬЯ

Тимур ОБЛОМОВ

Увы, практически каждый из нас боится внезапной эстетической пальбы по устоявшимся культурным монументам, даже если они не имеют скульптурного облика. Девушка с историко-революционным именем взяла на себя сложную обязанность культурологической, хотя и относительно мягкой вивисекции существующего общества.

Она поет и играет, в то время как ее творческая продукция активно поляризует, если не сказать больше — зомбирует всех, кто не утратил способности воспринимать информацию через уши. Она, не моргнув глазом, смешивает в одном чересчур пряном коктейле ска, рэгги, брит-поп, нью-вейв и еще что-то такое, чему пока не придумали названия, но что здорово цепляет неокрепшие души наших мягкосердечных меломанов. Учитывая взрывной темперамент певицы и ее осязаемое отличие от мейнстрима нашей эстрады (типа модельное прошлое, болезненная страсть к «фанере» и мечта о судьбе Мадонны), перепутать ее с кем-либо невозможно.

Способность влиять на человеческие эмоции Аврора ощутила еще три года назад, когда вместе с одиозным Дельфином и ультрамодным Манголом основала «Школу современного танца» (раньше она пела в триллер-поп формации «Стоп-кран»). Потом она работала с незабвенным «машинистом» Александром Кутиковым, известным своим пристрастием к открыванию и отеческой поддержке независимых молодых суперстаров, и записала с ним альбом, который готов к выходу и грозит стать самым заметным явлением этой рок-осени. Предыдущий, «Окрошка», выпущенный крохотным тиражом и сразу же попавший в коллекции гурманов, уже стал этакой «маркой страны Ганделупа» — пластинкой, про которую все говорят и которую мало кто слышал.

Мифологичность существования не помешала Авроре довольно активно выступать по столице и провинции, работать с известными музыкантами и тихой сапой (сравне-

ние довольно сомнительно при ее бурлящей энергии и общей взрывной позитивности) занять единственно возможную ментальную нишу. Ее называют московской Гвен Стефани (вокалистка No Doubt) и «самым замаскированным талантом бархатного андеграунда» (журнал «ОМ»), нашим ответом умеренному женскому авангарду, имея в виду Лори Андерсон, Тойу и других забугорных звезд с непростым внутренним миром, и даже «разбитым зеркалом русской рок-революции». Ее ругают. Ей пугают, но ей не страшно. Хотелось бы надеяться, что в результате ее арт (от слова «артистический») обстрела ни один меломан не пострадает. Хотя рок-терминаторы нынче — весьма ходовой товар. ■

